

प्रकाशक  
भारतवासी प्रेस  
दारागंज—प्रयाग

मूल्य १।।)  
सन् १९५०

मुद्रक  
पं० प्रतापनारायण चतुर्वेदी,  
भारतवासी प्रेस, दारागंज प्रयाग

## पद्माकर-चरित्र

— जिस समय मुगल कुत कुमुदकलाधर दिल्ली-वल्लभ सम्राट् अकबर भारतवर्ष के एकछत्र अधिपति थे उस समय दुर्गावती नाम की एक परम पराक्रमशालिनी महाराणी गढ़पत्तन नाम के एक छोटे से नगर पर राज करती थीं। सम्वत् १६१५ के लगभग तैलंग ब्राह्मणों का एक समूह भारतवर्ष के प्रधान प्रधान तीर्थों की यात्रा करता हुआ गढ़पत्तन में आया। इनके साथ साढ़े सात सौ दाक्षिणात्य ब्राह्मण थे। इनमें मधुकर भट्ट नाम के एक प्रमुख व्यक्ति थे। इस यात्रा के सम्बन्ध में 'वंशोपाख्यान' में इस प्रकार दिया हुआ है।

वर्षेवाण रसा रसेन्दु मिलितै श्रीमद्गढ़ापने ।

रम्ये नर्मद कोट तीर्थ कलिते दुर्गावती पालिते ॥

मंगीरहनतोऽथवा मधुपुरो श्रीरङ्ग कालेश्वरात् ।

संयाता किल दाक्षिणात्य विदुधाः सार्धशतसप्तच ॥

वंशोपाख्यानम्

कालान्तर में जब गढ़पत्तन में इतने बड़े समुदाय का निर्वाह होना कठिन हो गया तो ये लोग अपनी जीविका को खोज में बाहर निकल पड़े; और धीरे-धीरे आमेर, रतलाम भालावाड़, बूंदी, कानपुर, आगरा, प्रयाग, काशी और बुंदेलखंड ऐसे नगरों में जाकर रहने लगे। पं० मधुकर भट्ट ने अपने निवास के लिये ब्रज मंडल पसंद किया। इन के साथ कुछ लोग तो श्रीगोस्वामी विठ्ठलनाथजी का आश्रय ग्रहण करके गोकुल में जा बसे और कुछ लोग मथुरा में रहने लगे। इस प्रकार इन में भी दो शाखाएँ हो गईं। कालान्तर में मथुरा से जाकर लोग वांदा बुंदेलखण्ड और सागर में रहने लगे। जो लोग वांदा में आये थे उन में मधुकर भट्ट की पाँचवीं पीढ़ी में उत्कन्न जनार्दन भट्ट थे। इनके तीन पुत्र हुए। इनके तीसरे पुत्र मोहनलाल भट्ट का जन्म सम्वत् १७४३ में हुआ था। येही हमारे चरित्र नायक पद्माकर भट्ट के पिता थे।

वयस्कावस्था में मोहनलाल भट्ट ने गुरुचरणों में बैठकर संस्कृत और हिन्दी साहित्य का विधिवत् अध्ययन किया और थोड़े ही दिनों में अपनी प्रखर प्रतिभा के बल से अगाध पांडित्य प्राप्त किया। वे मन्व-शास्त्र के भी अद्वितीय ज्ञाता थे। थोड़े ही दिनों में भट्टजी की कीर्ति राज दरबारों में फैलने लगी और नागपुर के भोंसला सरदार आपासाहब खुनाथराव, पन्ना नरेश हिन्दूपति तथा जयपुराधीश महाराज सवाई प्रतापसिंह आदि के दरबारों में इनका यथेष्ट सम्मान होने लगा। वास्तव में भट्टजी निष्णात विद्वान होने के कारण ऐसे राजसम्मान के सर्वथा उपयुक्त पात्र भी थे। विद्या एक बार तो अपने आश्रित को राजदरवार तक पहुँचा ही देती है फिर उससे लाभ होना भाग्य पर निर्भर है।

सम्बत् १८१० में पंडित मोहनलाल भट्ट के एक पुत्र हुआ। उस समय ये सागर में रहते थे। इनका नाम पद्माकर रक्खा गया। साहित्यिक वातावरण में पलने के कारण पद्माकर की भी अभिरुचि साहित्य की ओर हुई और यथासमय वे भी हिन्दी और संस्कृत के अच्छे ज्ञाता हो गये। जिस कार्यक्षेत्र को पिता ने तैयार कर रक्खा था पुत्र ने उसमें सफलतापूर्वक पदार्पण किया और थोड़े ही दिनों में ख्याति प्राप्त की।

इसी समय बुंदेलखण्ड मंडलान्तरगत कुलपहाड़ निवासी नौने अर्जुनसिंह पामर ने पद्माकर को अपने यहाँ निमन्त्रण देकर बुलवाया, और लक्ष चंडी पाठ के द्वारा अपने खड्ग को सिद्ध करवा के उनसे दीक्षा ग्रहण की और इसके पुरस्कार स्वरूप उन्हें प्रभूत धन धान्य देकर सन्तुष्ट किया। नौने अर्जुनसिंह, उस समय अजयगढ़ के राजा वज्रनसिंह बुंदेला के अभिभावक थे, जो उस समय तक अल्पवयस्क होने के कारण राजसूत्र संचालन के योग्य न था। कुमार वज्रत सिंह की इस निवृत्तता से लाभ उठाकर गोसाईं अनूपगिरि ने सन्वत् १८४६ में अजयगढ़ पर आक्रमण कर दिया। [ इनका उपनाम हिम्मत बहादुर था ]। यह वंश के नवाब अली बहादुर शाह के मेनाभावक थे। मेनाभावक ब्राह्मण थे और राजेन्द्रगिरि गोसाईं के शिष्य थे। अनूप के

नवाब गुजाउद्दौला के समय कई युद्धों में लोकोत्तर वीरता प्रदर्शित करने के कारण इन्हें हिम्मत बहादुर की उपाधि दी गई थी। सम्वत् १८१६ के सुपसिद्ध बक्सर संग्राम में इन्होंने भाग लिया था। इसके उपरान्त इन्होंने वांदा के नवाब अली बहादुर का सेना नायकत्व ग्रहण किया। परन्तु नवाब से भी इन से बहुत दिनों तक न बनी। अंत में सम्वत् १८५६ में उन्होंने वांदा पर अंग्रेजों का अधिकार करा दिया। इसके उपलक्ष में इन्हें प्रमाण पत्र भी मिला था। इनका देहावसान सम्वत् १८६३ में हुआ।

नोने अर्जुनसिंह ने इनका बड़ा घोर युद्ध हुआ। इस युद्ध में पद्माकर न जाने क्यों हिम्मत बहादुर के साथ थे और उनकी प्रशंसा में उन्होंने "हिम्मत बहादुर विवदावली" लिखी है। यहाँ पर खेद के साथ लिखना पड़ता है कि पद्माकर ने जिस प्रवृत्ति से प्रेरित होकर अपने पूर्व आश्रयदाता नोने अर्जुनसिंह को छोड़कर हिम्मत बहादुर का पक्ष ग्रहण किया था उसका समर्थन किसी प्रकार से नहीं किया जा सकता। यदि थोड़ी देर के लिये यह भी मान लें कि अर्जुनसिंह से उनकी कुछ अनबन हो गई थी तो भी धार्मिक वैमनस्य के कारण अपने प्रथम आश्रयदाता के उपकारों को भुलाकर उसके शत्रु का पक्ष ग्रहण करना पद्माकर जैसे कवि को कदापि शोभा नहीं देता। इसके अतिरिक्त कुमार परतसिंह के राज्य को अपहरण करने के अभिप्राय से हिम्मत बहादुर ने जिस कुटिल नीति का आश्रय लिया था उस पर दृष्टिपात करते हुए, पद्माकर के द्वारा हिम्मतबहादुर की प्रशंसा किया जाना और भी अनुचित है।

हिम्मत बहादुर के दरबार में काचस्थ वंश सम्भूत लाला टाकुरदास नाम के एक कवि थे जो सुन्दर रचना भी करते थे। इनसे पद्माकर की प्रतिद्वंद्विता लगी रहती थी। एक बार हिम्मतबहादुर ने पद्माकर से प्रश्न किया कि लाला टाकुरदास की रचना के विषय में आपका क्या मत है ? पद्माकर ने उत्तर दिया कि महाराज ! कविता तो अवश्य

होती है, पर पदावली में गम्भीरता की अभाव है। यदि यह हलकी न होती तो और भी श्रेष्ठ होती। लाला साहेब भला ऐसी कटु आलोचना नुनने को कब तैयार थे। आपने तुरन्त उत्तर दिया कि हमारी कविता हलकी होने के कारण ही उड़ती फिरती है। पद्माकरजी इस 'उड़ती हुई' का अर्थ अच्छी तरह समझ गये और चुप रहे। लाला साहेब की भृत्यत्वभक्ति ने उन्हें लज्जित कर दिया।

सन्वत् १८५६ में रघुनाथ राव को सागर की गद्दी मिली। पद्माकर जी उस समय उनके दरवार में गये और उनकी प्रशंसा में उन्होंने बड़े ही उत्कृष्ट छंद पढ़े। इस प्रशंसा से प्रसन्न होकर राव साहेब ने उन्हें प्रभूत दान दक्षिणा में सन्तुष्ट कर के अपने दरवार का कवि बनाया। कहते हैं कि पद्माकर रावसाहेब के अन्तःपुर तक जाया करते थे और राविवा इनसे परदा नहीं करती थीं।

सन्वत् १८५८ में पद्माकर जयपुर गये उस समय महाराज सवाई प्रतापसिंहजी वहां का राज्यसूत्र संचालन करते थे। महाराज प्रतापसिंह स्वयं काव्य मर्मज्ञ एवं सत् कवि थे और साथ ही कवियों के कल्पतरु भी थे। पद्माकर ने उनकी प्रशंसा में बड़े सुन्दर छन्द पढ़े जिससे प्रसन्न होकर महाराज ने उन्हें बहुत कुछ दान दक्षिणा से पुरस्कृत किया और अपना राजकवि बनाया। महाराज के सम्मान से सन्तुष्ट होकर पद्माकर बहुत दिनों तक उनके दरवार में रहे।

कहते हैं कि एक बार महाराज प्रतापसिंह पद्माकर के साथ काशी में आये। यह श्रावण का महीना था और कोई मेला हो रहा था। उसमें अमलायें गाती हुई जा रही थीं और बनारसी गुंडे उनके ऊपर छोट्टे कसते हुए जा रहे थे। महाराज गुंडों की इन उच्छियों का अर्थ नहीं समझ सके और उन्होंने "गंग है री रंग" का भाव रूप करके के लिये पद्माकर की ओर सहन किया। इस पर उन्होंने ऐसी सुन्दर गति सुनाई कि महाराज ने उन्हें एक नदय के मुद्रा पारितोषिक रूप में प्रदान की। काशी में दान लेना पद्माकर के लिये एक विकट

समस्या हो गई; पर वे संहसा राजाशा का विरोध भी नहीं कर सकते थे । यद्यपि पद्माकर ने अत्यंत विनम्रतापूर्वक काशी जैसे क्षेत्र में दान लेने से प्रकारान्तर में कुछ निषेध सा किया पर महाराज का प्रबल आग्रह देखकर उन्हें अन्त में स्वीकर करना पड़ा । इस दान का पद्माकरजी ने बड़ा ही सदुपयोग किया । अपनी ओर से इस में कई सौ हेम मुद्राएँ मिलाकर उन्होंने इस धन को वाराणसी के विद्वानों में बाँटा । प्रत्येक पंडित को एक एक बनात और एक एक मुद्रा दी गई ।

कहते हैं कि पद्माकर जब कहीं जाते तो बड़े समारोह के साथ जाया करते थे । उनके साथ हाथी जुंटा, सवार रथ और दो चार वाराणसी भी जाया करती थीं । कभी-कभी तो इस समारोह को देखकर ग्रामीणों को इस बात की आशङ्का होने लगती थी कि कहीं कोई राजा तो हमारे ऊपर नहीं चढ़ आया है ।

जयपुर में इस प्रकार महाराज प्रतापसिंह का आश्रय पाकर पद्माकरजी बहुत दिनों तक रहे और अपनी काव्य कला से महाराज को प्रसन्न करके लक्षावधि मुद्राओं का दान पाते रहे । सन्वत् १८६० में उन्तालीस वर्ष की अवस्था में महाराज प्रतापसिंह का स्वर्गारोहण हुआ । इस समय इनकी रानी जोधपुर में सती हुई थी ।

महाराज प्रतापसिंह के अनन्तर महाराज सवाई जगत सिंह राज्याधिकारी हुए । वे भी अपने पिता के समान ही गुणग्राहक थे । उन्होंने पद्माकर का बड़ा सत्कार किया और अपने दरबार का राजकवि बनाया । इनके राजोत्सव के उपलक्ष में पद्माकर ने उत्कृष्ट छंद पढ़े थे । इनकी कविता से प्रसन्न होकर महाराज ने इन्हें अपने नाम पर “जगत-विनोद” बनाने की आज्ञा दी । कहते हैं कि इस रचना के उपलक्ष में पद्माकर को अपार दान मिला था । सन्वत् १८७५ में महाराज सवाई जगतसिंह का स्वर्गवास हुआ ।

इस प्रकार जयपुर दरबार से आश्रयहीन होकर पद्माकर ग्वाल्दियर आये । इस समय यहाँ महाराज बहादुर श्रीदौलतराव सेंधिया राजसिंहा-

सन पर विराजमान थे। पद्माकर ने उनकी प्रशंसा में बड़े ही उत्कृष्ट छंद पढ़े। इनकी काव्य रचना से प्रसन्न होकर महाराज ने इन्हें अन्नपान दान दिया और अपने नाम पर "आलीजाह प्रकाश" नाम का एक रीति ग्रन्थ बनाने का आग्रह किया। पद्माकर ने बड़े उत्साह से इसकी रचना की और सम्बत् १८७८ में इसे पूर्ण किया।

संधिया दरवार में ऊदाजी नाम के एक दाक्षिणाय ब्राह्मण रहते थे। पद्माकर की कवि प्रतिभा पर मुग्ध होकर वह भी इन्हें बड़े आदर की दृष्टि से देखते थे। एक दिन ऊदाजी ने इनसे अनुरोध किया कि यदि आप संस्कृत के हितोपदेश का पद्यबद्ध भाषानुवाद कर दें तो बड़ा अच्छा हो। पद्माकरजी ने उनका आग्रह मानकर हितोपदेश का भाषानुवाद तैयार किया और इसके उपलक्ष्य में ऊदाजी ने इन्हें बहुत कुछ दान दाक्षिणा से पुरस्कृत किया।

ग्यालियर से पद्माकरजी उदयपुर गये। उस समय वहाँ हिन्दूपति महाराणा भीमसिंह राज्य करते थे। उन दिनों गनगौर का मेला हो रहा था। उस मेले में महाराज भीमसिंह स्वयं आये थे। उनके समक्ष गनगौर के मेले पर पद्माकर ने बड़े सुन्दर छंद पढ़े, जिससे महाराज भीमसिंह बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने बहुत कुछ दान दिया।

पद्माकर का अंतिम जीवन बहुत कष्टमय रहा। कहते हैं कि जयपुर निवास के समय इनका किसी सोनारिन के साथ अनुचित सम्बन्ध हो गया था। कुछ दिनों के बाद इन्हें कुछ भी हो गया। परन्तु इन्होंने "राम रसायन" और "प्रबोध पचासा" की रचना कर के इस रोग में शक्ति पाई।

रोगमुक्त होकर अन्त में ये नरखोटी नरेश से मिलने के लिये गये, परन्तु उन्हें पहिले ही से इनकी कलङ्क कथा का पता लग गया था; इसलिए उन्हें इनसे मिलने में स्पष्ट निषेध कर दिया। इससे पद्माकर के भावों पर बड़ी ठेस लगी और उसी दिन से इन्होंने संकल्प कर लिया कि अब किसी राजा राव से कदापि मिलने न जायेंगे। पद्मा-

कर गङ्गा सेवन कर लिये चले आये और कानपुर में ६० वर्ष की अवस्था में इनका शरीरान्त हुआ ।

पद्माकर के दो पुत्र हुए। इनके नाम थे मिर्हीलाल और अम्बा-प्रसाद । अम्बाप्रसाद का उपनाम 'अम्बुज' था और यह मिर्हीलाल से छोटे थे । इनके वंशधर अब भी संयुक्तप्रान्त और मध्यप्रान्त के भिन्न-भिन्न राज्यों में निवास करते हैं ।

कविता के द्वारा कविवर -चंदवरदाई से लेकर रीति काल तक के बहुत से प्रसिद्ध कवियों ने यथेष्ट धन और कीर्ति उपार्जन की । इनमें पद्माकर और भूषण विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं । लाला भगवानदीन जी का मत है कि पद्माकर ने ५६ गाँव इतने ही लक्ष रुपये और इतने ही हाथी कविता के द्वारा भिन्न भिन्न राजाओं से प्राप्त किये थे । आज भी उनके वंशज कई गाँवों के स्वामी हैं और उनके पास इस सम्बन्ध में प्रमाणत्र भी हैं ।

पद्माकर की रचना में अपार ओजस्विता मिलती है । कुछ आलोचकों का मत है कि उनकी वाणी में यह ओजस्विता तारादेवी के इष्ट के कारण आई थी । इसमें कोई सन्देह नहीं कि जिन कवियों को तारा देवी का इष्ट होता है उनकी वाणी में लोकोत्तर ओजस्विता होती है । हमें यह बात भली भाँति मालूम है कि कविवर लच्छराम को तारा का इष्ट था । इसीलिये इनकी वाणी में जैसी ओजस्विता है वह किसी आलोचक से छिरी नहीं है । उन्होंने तारा को लक्ष्य करके बड़े उत्कृष्ट छंद भी कहे हैं ।

हमारे विचार से पद्माकरजी वैष्णव थे और उन्हें राम या शिव का इष्ट अधिक था । इसके प्रमाण में पद्माकर की रचनाओं से सैकड़ों छंद उद्धृत किये जा सकते हैं । राम नाम की महिमा का उन्होंने मुक्त कंड से गान किया है, और साथ ही साथ भगवान शङ्कर की भक्ति में भी छंद लिखे हैं ।



## पद्माकरजी की रचनायें

पद्माकरजी ने सब मिलाकर नौ पुस्तकें लिखी हैं इनके नाम हैं रामरसायन, हिम्मतवहादुर विरुदावली, जगत विनोद, पद्माभरण, जयसिंह विरुदावली, आलीजाह प्रकाश, हितोपदेश, प्रबोध-पचासा, और गङ्गालहरी । इनमें से जयसिंह विरुदावली, आलीजाह प्रकाश और हितोपदेश को अद्यावधि मुद्रण का सौभाग्य प्राप्त नहीं हुआ है। अतः पद्माकरजी की जिन जिन रचनाओं को देखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है उन्हीं का परिचय यहाँ पर दिया जायगा ।

### राम रसायन

यह आदि कवि वाल्मीकिजीकी अमर कृति के तीन काण्डों का भाषानुवाद है । इसमें महाकाव्य की पद्धति का अनुसरण कर के पद्माकरजी ने दोहा चौपाई और हरिगीतिका आदि छंदों का बहुतायत से प्रयोग किया है । इसे भाषानुवाद भले ही कह लें पर इसमें वह पाठ नहीं आने पाई है जिससे अनुवाद का गौरव बढ़ता है । इससे अतिरिक्त इसकी भाषा शिथिल है । पदावली सशक्त नहीं है, प्रबन्ध में भी शिथिलता है, इसी आधार पर कुछ लोग तो इसे पद्माकर की रचना मानने को तैयार नहीं; पर हमारा व्यक्तिगत अनुमान तो यह है कि यह पद्माकर का प्रथम प्रयास होगा; इसीलिये उसमें प्रौढ़त्व का अभाव है, जो पद्माकर की रचना का विशेष गुण माना जाता है ।

### हिम्मत वहादुर विरुदावली

हिम्मत वहादुर विरुदावली की रचना सम्यक् १८५० के लगभग प्रणीत होनी है । इसमें गोमाई रूपगिरि के वीरतापूर्ण युद्ध का वर्णन है । इसमें सप्त मिलाकर २१२ छंद हैं और प्रायः अधिकांश हरिगीतिका छंद हैं । पुस्तक का विषय पाँच सर्गों में विभक्त है । वीरस के अनु

कूल ओज गुण और परुषावृत्ति की उद्भावना करने के लिये पद्माकर ने इसमें बहुत से शब्दों को विकृत कर दिया है। वीर रस की सुन्दर व्यञ्जना नहीं हो पाई। इसमें तड़ाक भड़ाक के अतिरिक्त और कोई साहित्य स्वारस्य नहीं है।

## जगत विनोद

यह पद्माकरजी का सर्वोत्कृष्ट काव्यग्रन्थ है। इसकी रचना महाराज जगतसिंह के लिये की गई थी और कहते हैं कि उसके उपलक्ष में पद्माकर को बहुत कुछ पुरस्कार मिला था। रस के विषय पर यह सब से अच्छा ग्रन्थ है। संस्कृत की सी व्याख्या प्रणाली के अभाव का दोष यद्यपि इसमें कुछ खठकता सा है पर इसके रहते हुए भी 'जगत विनोद' एक अच्छी रचना है और इस का प्रचार भी अधिक है।

## पद्माभरण

यह अलंकार की एक छोटी सी पुस्तिका है और यह कविवर जयदेवजी के चन्द्रलोक के आधार पर बनाया गया है। दोहे के पूर्वार्ध में अलंकार का लक्षण है और परार्ध में उदाहरण। महाराज जसवन्तसिंह प्रणीत 'भाषा भूषण' भी इसी प्रकार की रचना है। दोनों ही में कहीं-कहीं लक्षण और उदाहरण में सामञ्जस्य नहीं घटता।

## आलीजाह प्रकाश

यह ग्रन्थ सम्वत् १८७८ में ग्वालियर के महाराज बहादुर श्रीदौलत राव सिंधिया के लिये बनाया गया था। यह रीति ग्रन्थ है। यह अभी तक छपा नहीं है।

## हितोपदेश

इसकी रचना भी लगभग उन्नी समय की है। यह सिंधिया दरवार के प्रमुख कर्मचारी श्रीजदाजी दाक्षिणात्य के अनुरोध से बनाया गया था। इसकी रचना शिथिल है।

## प्रबोध पचासा

यह रचना पद्माकरजी के वृद्धावस्था की है जिस समय उनके हृदय में वैराग्य दृढ़ मूलक हो गया था। फलतः इस रचना में ज्ञान वैराग्य सम्बंधी एक से एक अच्छे मार्मिक छंद हैं।

## गंगा लहरी

यह पद्माकरजी की अन्तिम रचना है। इसके भी छंद बड़े उत्कृष्ट हैं। प्रबोध पचासा के बहुत से भावों की इसमें पुनरुक्ति सी हो गई है। इससे गंगाजी की अधम उधारिणी कीर्ति का वर्णन है।

## जयसिंह विरुदावली

यह पुस्तक हमारे देखने में नहीं आई इसलिये इनके सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता।

अन्त में सब मिलाकर पद्माकर की रचना सुन्दर है। इसकी भाषा भावों की अपेक्षा अधिक सुन्दर है। कहीं संस्कृत के चुटीले छंदों के अनुवाद भी हैं और वे अत्यंत सुन्दर हैं। ग्रामों में आज भी पद्माकर की रचना का अधिक प्रचार है।

---

# पद्माकर-रत्नावली

## गङ्गा लहरी

वईती विरंचि भई वामन पगन पर,  
फैली फैली फिरी ईस सीस पै सुगथ की ।  
आइ के जहान जन्हु जंघा लपटाई फेरि,  
दीनन के हेत दौरि कीन्हीं तीन पथ की ॥  
कहै 'पद्माकर' सुमाहिमा कहाँ लौं-कहाँ;  
गंगा नाम पायौ सोई सब के अरथ की ।  
चारथौ फल फली फूली गहगही गहवही,  
लहलही कीरति लता है भगीरथ की ॥

बोली ( २ )

कूरम पै कोल कोलहू पै सेस कुंडली है,  
कुंडली पै फवी फैल सुफन हजार की ।  
कहै 'पद्माकर' त्यों फन पै फवी है भूमि,  
भूमि पै फवी है थिति रजत पहार की ॥  
रजत पहार पर सम्भु सुरनायक हैं,  
संभु पर ज्योति जूटा जूट है अपार की ।  
संभु जूटा जूटन पै चंद की छुटी है छटा,  
चंद की छटान पै छटा है गंगधार की ॥

सब के अरथ की—सब के काम की । कूरम—कछुआ । कोल—  
शकर । थिति—स्थिति । रजत पहार—कैलाश । फवी—शोभित ।

( ३ )

सहज मुभाय आय एक महा पातकी की,  
 गंगा मैया धोई तू तो देह निज आप है ।  
 कहै 'पदमाकर' सु महिमा मही में मई,  
 महादेव देवन में वाढ़ी थिर थाप हैं ॥  
 जकिसे रहे हैं जम थकि से रहे हैं दूत,  
 दूनी सब पापन के उठी तन ताप है ।  
 चाँची वही वाकी गति देखि कै विचित्र रहे,  
 चित्र कैसे लिखे चित्रगुप्त चुपचाप हैं ॥

( ४ )

करम को मूल तन तन मूल जीव जग,  
 जीवन को मूल अति आनंद ही धरिवो ।  
 कहै 'पदमाकर' ज्यों आनंद को मूल राज,  
 राजमूल केवल प्रजा को भौन भरिवो ॥  
 प्रजामूल अन्न सब अन्न को मूल मेघ,  
 मेघन को मूल एक जज्ञ अनुभरिवो ।  
 जजन मो मूल धन, धन मूल धर्म अरु,  
 धर्म मूल गंगा-जल विन्द पान करिवो ॥

नहीं—दृष्टी । याद—आतंक । ज्ञांक—धवनाता । भौन—घर ।  
 जज—हान । विन्द—बंद ।

( ५ )

गंगा के चरित्र लखि भाष्यो जमराज यह,  
 एरे चित्रगुप्त मेरे हुकुम में कान दें ।  
 कहै 'पदमाकर' नरक सब मूँदि करि,  
 मूँदि दरवाजेन को तजि यह धान दें ॥  
 देखु यह देवनदी कीन्हें सब देव यातें,  
 दूतन बुलाइ कै विदा के  
 फारि डारु फरदन राखु रोजनामा कहूं,  
 खाता खति जान दें वही को वहि जान दें ॥

( ६ )

जान्यो जिन जज्ञ है न जोग जप जागरन,  
 जन्महि वितायौ जग जोयन को जोइ कै ।  
 कहै 'पदमाकर' सुदेवन को सेवन तें,  
 दूरि रहे पूरि मति वेदरद होइकै ॥  
 कुटिल कुराही कूर कलही कलकी कलि,  
 कलि की कथान में रहे जे मति खोइकै ।  
 तेउ विस्नु अंगन में बैठे सुर-अंगन में,  
 गंग की तरंगन में अंगन को धोइ कै ॥

घान--त्यान । देवनदी--गङ्गा । जगजोयन को--सांसारिक क्लियों  
 को जोइ कै--द्वेष कर । वेदरद--निर्दयी । विस्नु अंगन--वैकुण्ठ ।

( ७ )

आयौ जाँन तेरी धौरी धारा में धसत जात,  
 तिनको न होत सुरपुर में निपात है ।  
 कहै 'पदमाकर' तिहारो नाम जाके मुख,  
 ताके मुख अमृत को पुंज सरसात है ॥  
 तेरो तोय छवै कै औं छुवति तनजा को वात,  
 तिनकी चलै न जम लोकन में वात है ।  
 जहाँ जहाँ सैया तेरी धूरि उड़ि जाति गंगा,  
 तहाँ तहाँ पापन की धूरि उड़ि जात है ॥

( ८ )

विधि के कमंडल की सिद्धि है प्रसिद्ध यही,  
 हरि-पद पंकज-प्रताप की लहर है ।  
 कहै 'पदमाकर' गिरीस-सीस-मंडल के,  
 मंडन की माल ततकाल अघहर है ॥  
 भूपति भगीरथ के रथ की सुपन्थ पथ,  
 जन्हु जय जोग फल फल की फहर है ।  
 छेम की छहर गंगा रावरी लहर,  
 कलिकाल को कहर जमजाल को जहर है ॥

लौगी—श्वेत । निगान—गिरजा । धूरि—रज । धूरि उड़ि जात  
 है—छार हो जाने है । गिरीश-जीन मंडल के—महादेव जी के मस्तक  
 है । अघहर है—ताप को दूर करने वाले ।

( ६ )

जमपुर द्वारे लगे तिनमें केवारे कोऊ,  
 हैं न रखवारे ऐसे वन के उजारे हैं ।  
 कहे 'पद्माकर' तिहारे प्रन धारे तेउ,  
 करि अग मारे सुल्लोक में सिधारे हैं ॥  
 सुजन सुखारे करे पुण्य उजियारे अति,  
 पतित-कतरि भव तिधु तें उतारे हैं ।  
 काहू ने न तारे तिहें गंगा तुम तारे, और,  
 जेते तुम तारे तेते नन में न तारे हैं ॥

( १० )

सुवित गोविन्द हूँ कै सोवते कहाँ धौ जाइ;  
 जलजंतु पंति मरि जैव कां अमिलती ।  
 कहे 'पद्माकर' सु जादा कहाँ कौन अग,  
 जाती मरजाद हूँ मही की अनमिलती ।  
 जल थल अंतरिच्छ पावते क्यों पापी मुक्ति,  
 मुनि जन जापकन जो न हरि मिलती ।  
 सूखि जातौ सिन्धु बड़वाना की भावन को  
 जो न गंधार हूँ हजार धार मिलती ॥

तारे—मुक्त। कथे। तारे—नक्षत्र। प्रन—प्रतिज्ञा। तेते—उतने।



हीं तौ पंचभूत तजिवे कौ तक्क्यौ तोहिं पर,  
 तौ तौ कर्यौ मोहि भलौ भूतन को पति हँ ।  
 कहै 'पदमाकर' सु एक तन तारिवे में,  
 कीन्हें तन ग्यारह कइौ सो कौनि गति है ॥  
 मेरे भाग गंग यहै लिखी भा तीरकी तुम्हें,  
 कहिये कछुक तां कितेक मेरी मति है ।  
 शक भव झरु आयौ मेटिवे को तेरे कूल,  
 तोहि तौ त्रिसुल देत चार न लगति है ॥

मापा होति भूपित सु पूरी अभिलाषा होति,  
 सुजस लतानि की सुसाखा हँ सुगति की ।  
 कहै पदमाकर त्यों वदन विसाल होत,  
 हाल होत हेरि छत्र-छिद्रन की खति की ॥  
 गंगाजू तिहारे गुनगान करै अजगवै,  
 आनि होति वरप सु आनंद की अनि की ।  
 चूर होत पुन्यन को धूरि होत अधरम,  
 चूर होति चिना दूर होति दुरमति कौ ॥

पंचभूत तजिवे कौ शरीर छोड़ने को । भूतन का पति महादेव ।  
 कूल—किनारे । भवझरु—संसार लुपी घंटा । चार—देर ।

( १३ )

पापन की पाँति भाँति भाँति विजजाति परी,  
 जम की जमाति हलकंगनि हिलति है ।  
 कहै 'पदमाकर' हमेसा दिव्यवीथिन में,  
 वानन की रेल ठेन ठेननि ठिलति है ॥  
 सुर धुनि रावरे उधारे जग जीवन की,  
 छिन छिन सेन सिवलोक को मिलति है ।  
 आपन अरध देत-देत निति वासर,  
 विचारे पाकसासन को साँस न मिलति है ॥

✓ ( १४ )

सूधरो जो होते माँगि लेतो और दूजो कहँ;  
 जातो वन खेती करि खाते एक हर की ।  
 ए तो 'पदमाकर' न मानत है नाथि चलें,  
 भुजन के साथ है गरैया अजगर की ॥  
 मैं तो याहि छाँड़ों पै न मोकों यह आँड़त है,  
 फेरि लै री फेरि व्याधि आरने बगर की ।  
 सैत पै चढ़त गहि ऊरध को गैत गंगा,  
 कैसा वैत दीन्हों जो न गैत गहै घर की ॥

विजजाति—विलज्जती है। दिव्यवीथिन—दिव्य मार्गों में। सुर धुनि—  
 देवानाद। निति वासर—दिन रात। पाकसासन—इन्द्र। साँस न मिलति  
 है—बेन नहीं पड़ती है। व्याधि—दुख। सैत—कैलाश। गैत—रास्ता

( १५ )

सवन के बीच बीच समै महा नीच मुख,  
 गंगा मैया तेरे आजु रैन कन हूँ गयो ।  
 कहै 'पद्माकर' दमा यों सुनाँ ताकी वाकी,  
 छवि की छटानसों त्यों छित छोर हूँ गयो ॥  
 दूत दबकाने चित्रगुप्त चुपकाने आँ,  
 जकाने जमजाल पाप पुंज लुंज त्वै गये ।  
 चारि मुख चारि भुज चाहि चाहि रह ताहें,  
 पंचन के देखत ही पंचमुख हूँ गये ॥

( १६ )

जोग जप जागै छाँड़ि लाहु न परागै भैया,  
 मेरी की आँखिन के आगे सुतौ अवैगी ।  
 लैहै छीनि अंबर दिगंबर के जोगवरी,  
 बैल पै चढ़ाइ फेरि सैन पै चढ़ावैगी ॥  
 कहै 'पद्माकर' ना ऐहै काम सरसूनी,  
 साँचहू कलिंदी कान करन न पावैगी ।  
 मुंडन के माल की भुजंगन के जान की,  
 सु गंगा गजरवाल की खिलत पहिरावैगी ॥

पाप पुंज नत्र — पापों के समूह नष्ट हो गये । चारि मुख — ब्रह्मा ।  
 चारि भुज — विष्णु । कलिंदी — जमुना । खिलत — वस्त्र ।

( १७ )

कलि के कलंकी कूर कुटिल कुगही केते,  
 तरिगे तुरंत ह्वै लीन्हीं रंनु-राह जव ।  
 कहै 'पदमाकर' प्रयास विन पावै सिद्धि,  
 मानन न कोऊ, जम दूतन की दाह दव ॥  
 कागज करम-करतूति के उठाइ धरे,  
 पचि पचि पेच में परे हैं प्रेतनाह अव ।  
 वेपरद वेदरद गजव गुनाहिन के,  
 गंगा की गरद कीन्हें गरद गुनाह सव ॥

( १८ )

लोचन असम अंग भसम चिता को लाइ,  
 तीनों लोकनायक सो कैसे को ठहरतो ।  
 कहै 'पदमाकर' विलोकि इमि ढंग जाके,  
 वेदह पुरान गान कैसे अनुसरतो ॥  
 वाँधि जटाजूट वैठि परवत कूट माहिँ,  
 महाकाज कूट कहाँ कैसे कै ठहरतो ।  
 पीवै नित भंगै रहै प्रेतन के संग रहै,  
 पूछतो को नंगै जो न गंगै सीस धरतो ॥

प्रयास—परिश्रम । करम-करतूति—कृति का फल । पचि पचि—  
 परेशान होकर । प्रेतनाह—यमराज । गंगा की गरद—गंगा की धूल ।  
 गरद—नष्ट । लोचन असम—तीन नेत्र । नंगै—महादेव ।

( १६ )

पापी एक जात हुतो गंगा के अन्हाइवे को,  
 तासों कहै कोऊ एक अघम अपान में ।  
 जाहु नहिं पंथी उत विपति विशेषि होति,  
 मिलैगी मदान काल कूट खान पान में ॥  
 कहै 'पदमाकर' भुजंगनि बधैगे साँप,  
 संग में सुभारी भूत चलैगे मसान में ।  
 कमर कसैगे गजखाल ततकाल, विन  
 अंवर फिरैगे तू दिगंबर दिस्तान में ॥

( २० )

रेनुका की रासन में कीच कुस कासन में,  
 निकट निवासन में आसन लदाऊ के ।  
 कहै 'पदमाकर' तहाँई मंजु सरन में,  
 धौरी-धौरी धूरन औ पूगन प्रभाऊ के ॥  
 धारन में पारन में देखहु दरारन में,  
 नाचति है मुकुति अधीन सब काऊ के ।  
 कूल औ कडारन में गंगाजल धारन में,  
 भँभरा मभारन में भारन में भाऊ के ॥

अन्हाइवे— नहाने के लिये । अंवर— छपड़ा । रेनुका— रेत ।

रासन— ढेर । भारन पेड़ । मुकुति— मुक्ति ।

( २१ )

कैधों तिहूँ लोक की सिँगार की विसाल माल,  
 कैधों जगी जग में जमाति तीरथन की  
 कहै 'पदमाकर' विराजै सुर सिंधु धार,  
 कैधों दूधधार कामधेनुनन के थन की ॥  
 भूपति भगीरथ के जस की जुटस कैधों,  
 प्रगटी तपस्या कैधों पूरी जन्हु जनकी ।  
 कैधों कछु राखै राका-पति सों इलाका भारी,  
 भूमि की सलाका कै पताका पुन्यगन की ॥

( २२ )

तेरे तीर जी लौं एक लहर निहारियतु;  
 तौ लौं कैयो लच्छ सुच्छ लहरन धारती ।  
 कहै 'पदमाकर' चहौं जो वरदान तौ लौं,  
 कैयो वरदानन के गान अनुसारती ॥  
 जी लौं लगौं काह सों कहन कला एक तौ लौं  
 कैयो लच्छ कला के समूहन सँभारती ।  
 जी लौं एक तारे को हौं रचत कवित्त गंगे,  
 तौ लौं तुम कैतिक करोरि तारि धारती ॥

( २३ )

जम को न जोर जब पापिन पै चल्यो तब,  
 हाथ जोगि गंगा जू मो तुगलां करं खरे ।  
 बड़ेन पै ढरौ पै ना ढरा देखि तुच्छन पै;  
 कहै 'पदमाकर' सुनावत हरे हरे ॥  
 बड़ेन पै ढरे बड़ी पाइये बड़ाई देखा,  
 ईस पै ढरीं तो तुम्हें ईस सीस पै ढरें ।  
 तुच्छन को देतीं जैसा नारायन रूप तैसो,  
 तुच्छ तुम्हें तुच्छ करि पापन तरे धरे ॥

( २४ )

दंगा जू तिहारे तीर आछी भाँति 'पद्माकर;  
 देखी एक पातकी की अद्भुत गति है ।  
 आइ कै गोविन्द बाँह धारि कै गरुड़जी पै,  
 आपने है लोक जाइवे की कीन्हीं मति है ॥  
 जौ लौं चलिवे को भये गाफिल गोविन्द तौ लौं,  
 चोरि चतुरानन चलाई हंस गति है ।  
 जौ लौं चतुरानन चितैवे चारों ओर तौ लौं,  
 वृष पै चढ़ाई लौ गयोई वृषपति हैं ॥

अद्भुत गति—अपूर्व दशा । आपनेई लोक—वैकुण्ठ । गाफिल—  
 ते है—विचार । वृषपति—महादेव ।

( २५ )

पापन की पांति महामंद सुख मैली भई,  
 दीपति दुचंद फैली धरम-समाज की ।  
 कहै पद्माकर, त्यों रोगन की राह परी,  
 दाह परी दुःखन में गाह अति गाजकी ॥  
 जा दिन ते भूमि साहिं भागीरथ आनी जग,  
 जानी गंगधारा या अपार सब काज की ।  
 ता दिन तैं जानी सी विकानी विल्लानी सी,  
 विल्लानी सी दिखानी राजधानी जमराज की ॥

( २६ )

विन जप जज्ञ दान तीछन तपस्या ध्यान  
 चाहत हौ जो पै तिहुँ लोक में महा उदोत ।  
 कहै पद्माकर, सुनौ तौ ज्ञान हामी भरौ,  
 जित्तौ कौ लैह कहुँ कागद, कलम, दोत ॥  
 गंगा जू के नाप सुने हामी भरे लिखे कहे,  
 ऐसे चढ़ि जान कछु पुन्यन के पूरे गोत ।  
 सौ गुने सुने तैं औ हजार गुने हामी भरे,  
 लाख गुने त्रिखित करोरि गुने कहे होत ॥

पांति — समूह । तीछन—उग्र । विनानी—नष्ट हो गये उदोत—

प्रगट । दौत—दावात । गोत—समूह ।



( २७ )

बम के जख्म त्रिनै जम सों हमेश करं,  
 तेरी ठाकुरी को ठीक नेकु न निहारो है ।  
 बड़े बड़े पापी औ सुरापी द्विज-तापी तहाँ,  
 चलन न पावें कहँ हुकुम हमारो है ॥  
 कहँ पदमाकर सुव्रम्हलोक त्रिस्तुलोक,  
 नाम लैके कौऊ सिवलोक को सिधारो है ।  
 बैठी सीसमंगा के तरंगा हूँ अमंगा ऐसी,  
 गंग ने उठाइ दीन्हों अमल तिहारो है ॥

( २८ )

परो एक पतित पराउ तीर गंगा जू के,  
 कुटिल कृतघ्नी कोढ़ी कुंठित कुहंगी अंध ।  
 कहँ 'पदमाकर' कहौ मैं कौन बाकी दसा,  
 कीट परि गये तन आवै महा दुरगंध ॥  
 पाप हाज छूटिगे सु लूटिगे त्रिपतिजाल,  
 दूटिगे तड़ाक दे सुनाय लेत भवबंध ।  
 गं कहे गनेश-वेश दौरि गही वाँह अरु,  
 गा के कहे गरुड़ चढ़ाइ लीन्हों निज कंध ॥

सुरापी--शरापी । अमल--अधिकार । कीट--कीड़े ।

( २६ )

विधन विनास भव पाप होत नासै भासै,  
 नासै पुन्य पुंज को प्रकासै रंग रंगा के ।  
 सुख की समाजै उपराजै साज छाजै छिति,  
 घन सी गराजै राजै सीस ईस नंगा के ॥  
 है 'पदमाकर' सुजानै करि ज्ञानै ज्ञानै,  
 तानै मन मानै भोग आनै देव अंगा के ।  
 हाँ आइ भूमि तें लगाइ आसमानहू लौं,  
 अघ-ओघ-भंगा ये तरंग देखि गंगा के ॥

( ३० )

गंगाजी के नीर तीर छोड़ि हैं सरीर जिन,  
 तेऊ गने जात पुन्यवंतन की धुर हैं ।  
 कहै 'पद्माकर' त्यों तिनकी जलूसैं लखि,  
 गीरवान सकल सराहैं जुर-जुर हैं ॥  
 सारथी गोविन्द दीपदानवारे भानु होत,  
 पंखवारे भारे पाक-सासन से सुर हैं ।  
 खारवारे वरुन तमोरवारे तारापति,  
 चौरवारे चारु चतुरानन चतुर हैं ॥

उपराजै पैदा के । ईतनंगा के—शकर भगवान । धुर—आगे ।  
 गीरवान—सरस्वती । सराहै—प्रशंसा करै । तारापति - चन्द्रमा ।

( ३५ )

सरद-बटा-सी खासी उठती अटा सी,  
दुपटा-सी छिति छी-धि-छटा सी निरधारिये ।  
लज्जासी छुटी सी छवार द्वारीसो गढ़ां सी गढ़,  
मठ सी मढ़ी सी आं गढ़ी के ढार ढारिये ॥  
कहै 'पदमाकर' सु-धौरी धौरी दौरी आवै,  
चौरी चौरी चंचल सुचारु चिन्हवारिये ।  
हरे-हरे छवि नई-नई न्यारी-न्यारी नित,  
लहरै निहारि प्यारी गंगा जू तिहारिये ॥

( ३६ )

बुनि मनमाने सदामाने सारदादि बंदि,  
नारदादि जाने जे बखानि वेदवानी के ।  
आप अविनासी हैं विनासी दुःख जालन के,  
पुन्य के प्रकासी प्रन पूरक सुप्रानी के ॥  
कहै 'पदमाकर' सुपाप तम पूषन हैं, सूर्य  
दूपन रहित भव भूषन महानी के ।  
ध्यावौ अब ध्यावौ लोक पावौ देव देवन के,  
गावौ अरे गावौ गुन गंगा महारानी के ॥

छीरधि—क्षीर समुद्र । हरे हरे—धीरे धीरे ।

( ३७ )

हेरि हेरि हँसत न चाहत हरपि चढ्यो,  
 वैलहू त्रिलोकि मन वाकी और टरको ।  
 कहै 'पदमाकर' सु देखि कै गरुड़हू को,  
 लेखि निज भाग अनुरागि कै न सरको ॥  
 कापै चढ़ौ, काह तजौ चाहत सवन यह,  
 सोचत पतित परचो गंगा तीर पर को ।  
 जौलौ घरी द्वैक रूप हर को न पायो तौलौ,  
 पातही विचारौ भयो चोर भरे घर को ॥

( ३८ )

लाई भूमि लोह ते जखन जवरई जाइ,  
 जाहिर खबर करी पापिन के मित्र की ।  
 कहै 'पदमाकर त्रिलोकि जम कही कै  
 विचारौ तौ करम गति ऐसे अपवित्र की ॥  
 जौलौ लगे कागद विचारन कछुहू तौ लौं,  
 ताके कान परी धुनि गंगा के चरित्र की ।  
 वाके सीस ही तें ऐसी गंगा धार बही जामें,  
 बही बही फिरी बही चित्र आ गुपिच की ॥

ज गई -- बरबरा । करमगति -- मन्व्य रेखा । बही बही चित्री --  
 बही तैरती फिरती थी । बही-लेखा की किताब ।



## प्रबोध पचासा

( ४५ )

देव नर किन्नर कितेक गुन गावत पै,  
 पावत न पार जा अनत गुन पूरे को ।  
 कहै 'पदमाकर' सुगाल के बजावत ही,  
 काज करि देत जन जाचक जरूरे को ॥  
 चंद की छटान युत पन्नग-फटान-युत,  
 मुकुट विराजै जटा जूटन के जूरे को ।  
 देखौ त्रिपुरारि की उदारता अपार जहाँ,  
 पैये फल चारि फूल एक दै धतूरे को ॥  
 ( ४६ )

आनन्द के कंद जग व्यावत जगत वृंद, जीवों का  
 दशरथ नंद के निवाहेई निवहिये ।  
 कहै 'पदमाकर' पवित्र पन पालिये कों,  
 चौरै चक्रपानि के चरित्रन को चहिये ॥  
 अत्रध विहारी के विनोदन में वींधि वींधि,  
 गीध गुड गीधे के गुनानुवाद गहिये ।  
 रैन दिन आठो जाम राम राम राम राम,  
 सीताराम सीताराम सीताराम कहिये ॥



## प्रबोध पचासा

( ४५ )

देव नर किन्नर कितेक गुन गावत पै,  
 पावत न पार जा अनत गुन पूरे को ।  
 कहै 'पदमाकर' सुगाल के वजावत ही,  
 काज करि देत जिन जाचक जरूरे को ॥  
 चंद की छटान युत पन्नग-फटान-युत,  
 मुकुट विराजै जटा जूटन के जूरे को ।  
 देखौ त्रिपुरारि की उदारता अपार जहाँ,  
 पैये फल चारि फूल एक दै धतूरे को ॥

( ४६ )

आनन्द के कंद जग बुयावत जगत्त वृंद, जीवों का  
 दशरथ नंद के निवाहेई निबहिये ।  
 कहै 'पदमाकर' पवित्र पन पालिबे कों,  
 चौरै चक्रपानि के चरित्रन को चहिये ॥  
 अत्रध विहारो के विनोदन में वींधि वींधि,  
 गीध गुड गीधे के गुनानुवाद गहिये ।  
 रैन दिन आठो जाम राम राम राम राम,  
 सीताराम सीताराम सीताराम कहिये ॥





( ४६ )

आस बस वास वस विविध विलासवसु,  
 वासना बड़ी को सुर-त्रासना लौं हरिहौ ।  
 कहै 'पदमाकर' त्यों अधम अजामिल लौं,  
 औगुन हमारे गुन मानिही तौ धरिहौ ॥  
 गुह पर गीधपर गनिका गयंद पर,  
 जाही ढार ढरै तवै ताही ढार ढरिहौ ।  
 ह्वै र्हौ तिहारे चरनन ही को चैरो कहँ,  
 ऐसो मन मेरो कव रामनाम करिहौ ॥

( ५० )

औगुन अनंत खरदूपन लौं दोषवंत,  
 तुच्छ त्रिसरा लौं जाको एक हू न जस है ।  
 कहै 'पदमाकर' कबंध लौं मदंध महा,  
 पापी हौं मरीच लौं न दाया को दरस है ॥  
 मंधर लौं मंधर कुपंधी पंध पाहन लौं, दुष्ट अर्थ  
 बालिही लौं विषई न जान्यौ और रस है ।  
 व्याधहू लौं बधिक विराध लौं विरोधी राम,  
 एते पै न तारौ तौ हमारौ कहा बस है ।

ताही ढार ढरिहो—उत्ती ढंगने चलिये । पाहन—पत्थर ।  
 विषई—कामी



( ५३ )

ए रे जड़ जीव जानि राखु वेद-भेद यहै,  
 सुमृत पुगण राखी यहै ठहराय है ।  
 कहै 'पदमाकर' सु माया—पर पंचन को,  
 पेखि परपंच पेखने को सब भाय है ॥  
 या ते भजु दशरथ नंद रामचंद्र जूको,  
 आनंद को कंद कोसलोस रघुराय है ।  
 जा दिन परेगो काम जम के जससन सेां,  
 ता दिना तिहारो काम राम नाम आय है ।

( ५४ )

कुटिल कुबुद्धि कुल कायर कलंकी सुद्ध, १२३  
 निपट असुद्ध तेऊ हरपत ह्यौ परै ॥ ६७  
 कहै 'पदमाकर' विरोध अवरोध-वस,  
 क्रोध वस ह्यै कै कहूँ काहू सेा न त्यौ परै ॥ ६८  
 औरन उदास करि पांचन निरास करि,  
 त्रास जम जातना को ल्यावत न ज्यौ परै  
 अधम उधारन हमारे रामचंद्र तुम,  
 साँचे विरदैव या तें काँचे हम क्यों परै ॥

जम के जससन—दमदूत । त्रास—भय । जम जातना—यमराज  
 प्रदत्त दारुण वलेश । विरदैव -- यशस्वी । काँचे -- निर्यत्न, हताश



( ५७ )

हानि अरु लाभ व्यन जीवन अजीवन हू, घ४२१  
 भोग हू वियोग हू संयोग हू अपार है ।  
 कहै 'पदमाकर' इते पै और केते कहौं,  
 तिनको लख्यो न वेद हू में निरधार है ॥  
 जानियत यातें रघुराय की कला को कहूँ,  
 काहू पार पायो कोऊ पावत न पार है ।  
 कौन दिन कौन छिन कौन घरी कौन ठौर,  
 कौन जाने कौन को कहां धौं होनहार है ॥

✓ ( ५८ )

प्रलै के पयोनिधि लौं लहरें उठन लागीं,  
 लहरा लग्यो त्यों होन पौन पुरवैया को ।  
 भीर भरी भांझुरी विलोकि मझधार परी, घ४२२  
 धीर न धरात 'पदमाकर' खेवैया को ॥  
 कहा वार कहा पार जानी है न जात कछु, नदी के नरु भे  
 दूसरो दिखात न रखैया और नैया को ।  
 बहन न पैहै घेरि घाटहि लगै है ऐसो,  
 अमित भरोसो सोहि मेरे रघुरैया को ॥

निरधार—जितका कोई सहारा न हो । पयोनिधि—समुद्र ।  
 पौन--हवा ।

( ५६ )

अपने पराये ते मोहाये भोग विजन तें,  
 तोही को जिमाया तातें रमना पतीजियो ।  
 कहै 'पद्माकर' ज्यों तेरियै कही में करां,  
 मेरी कही एक दिना एती मान लीजियो ॥  
 आपनायै जानि के जवान तो सों जाँचत हों,  
 बोलत विलम्ब एक छिन को न कीजिये ।  
 बंगी जमराज के जसूसन सों काम परे,  
 रामई को नाम तू हरेई कहि दीजिये ॥

( ६० )

आस बस डोलत सुधा के विसवास कहा,  
 सास बस बोलै मल भास ही को गोला है ।  
 कहै 'पद्माकर' विचार छन भंगुर या, पतल ३११५  
 पानी को सो फेन जैसे फलक फफोला है ॥  
 करम करोरा पंच तत्वन बटोरा फेरि  
 जाँठ ठौर-ठौर जोला फेरि ठौर-ठौर पोला है ॥  
 छोड़ हरि नाम नहिं पैहैं विसराम अरे,  
 निपट निकाम तन चाम ही को चोला है ।

विलंब— देर । छन भंगुर— थोड़ी ही देर में नष्ट होने वाली ।  
 निपट निकाम— विल्कुल बेकार । चामही को चोली है— चमड़े का शरीर ।

( ६१ )

गोदावरी गोकर्ण गंगा हू गया हू यह,  
 येही कोटि तीर्थ लिये को लाभ चाहिये ।  
 कहै 'पदमाकर' सुज्ञान यहै ध्यान यहै,  
 यहै सुख खान सरवस्व मानि रहिये ॥  
 एही जप एही तप एही जोग यज्ञ यहै,  
 ए ही भव रोग को उपाव एक चाहिये ।  
 रैन दिन आठो जाम राम राम राम राम,  
 सीताराम सीताराम सीताराम कहिये ॥

( ६२ )

जाट हू धना से सदाना के सुद्ध साथी भये,  
 हाथी हू उचारत न बार मन लाये रहैं ।  
 कहै 'पदमाकर' कहे न परैं तेते जग,  
 जेते कणि रिच्छन के विरद बढ़ाये हैं ॥  
 साधन के हेत पन पाल्यो ग्रहलाद हू को,  
 याद करौ जाय सेवरी के नेर खाये हैं ।  
 राखत हैं राखेंगे रखैया रघुनाथ जन,  
 आपने की बात सदा राखतेई आये हैं ॥

भवरोग का उपाव -- संसार सागर से निस्तार करने का साधन ।



( ५६ )

अपने पराये ते मोहाये भोग विजन तें,  
 तोही को जिमायो तातें रसना पतीजियो ।  
 कहै 'पद्माकर' ज्यों तेरियै कही मैं करो,  
 मेरी कही एक दिना एती मान लीजियो ॥  
 आपनायै जानि के जवान तो सों जाँचत हौं,  
 बोलत विलम्ब एक छिन को न कीजिये ।  
 बंगी जमराज के जसूसन सों काम परे,  
 रामई को नाम तू हरेई कहि दीजिये ॥

( ६० )

आस बस डोलत सुधा के विसवास कहा,  
 सास बस बोलै मल मास ही को गोला है ।  
 कहै 'पद्माकर' विचार छन भंगुर या, वत लोका  
 पानी को सो फेन जैसे फलक फफोला है ॥  
 करम करोरा पंच तत्वन बटोरा फेरि  
 जांठ ठौर-ठौर जोला फेरि ठौर-ठौर पोला है ॥  
 छोड़ हरि नाम नहिं पैहैं विसराम अरे,  
 निपट निकाम तन चाम ही को चोला है ।

विलंब—देर । छन भंगुर—थोड़ी ही देर में नष्ट होने वाली ।  
 निपट निकाम—बिल्कुल बेकार । चामही को चोली है—चमड़े का शरीर ।

( ६१ )

गोदावरी गोकर्ण गंगा हू गया हू यह,  
 येही कोटि तीर्थ लिये को लाभ लहिये ।  
 कहै 'पदमाकर' सुज्ञान यहै ध्यान यहै,  
 यहै सुख खान सरवस्त्र मानि रहिये ॥  
 एही जप एही तप एही जोग यहै,  
 ए ही भव रोग को उपाव एक चाहिये ।  
 रैन दिन आठो जाम राम राम राम राम,  
 सीताराम सीताराम सीताराम कहिये ॥

( ६२ )

जाट हू धना से सदाना के सुद्ध साथी भये,  
 हाथी हू उवारत न वार मन लाये रहैं ।  
 कहै 'पदमाकर' कहे न परैं तेते जग,  
 जेते कणि रिच्छन के विरद बढ़ाये हैं ॥  
 साधन के हेत पन पाल्यो प्रह्लाद हू को,  
 याद करौ जाय सेवरी के नेर खाये हैं ।  
 राखत हैं राखैगे रखैया रघुनाथ जन,  
 आपने की बात सदा राखतेई आये हैं ॥

भवरोग का उपाव -- संसार सागर से निस्तार करने का साधन ।

( ६३ )

आवत गलानि जो बखान करों ज्यादा यह, <sup>औली</sup>  
 काया मल मूत्र और मज्जा की सलीती है ।  
 कहै 'पदमाकर' जरा भी जागि भींजी तब,  
 छोड़ी दिन रैन जैसे रेनु ही की भीती है ॥  
 सीतापति राम के सनेह वश बीती जी पै,  
 तौ तो दिव्यदेह जम जातना ते जीती है ।  
 रीती राम नाम ते रही जो विन काम तौ या,  
 खारिज खराव हाल खाल की खलीती है ॥

( ६४ )

देखौ दिच्छ दिच्छन प्रतच्छ निज पच्छिन के,  
 लच्छन समच्छ भय भच्छिवो करत है ।  
 कहै 'पदमाकर' निपच्छन के पच्छ हित, <sup>जान</sup>  
<sup>पक्षी (गठ)</sup> पच्छ तजि लच्छि तजि गच्छिवो करत है ।  
 लच्छिवो करत जस पच्छिवो करत जन,  
 आपने को राम सदा रच्छिवो करत हैं  
 सुद्ध सह सच्छ के विपच्छिन के धच्छिवे को, <sup>मार्गके</sup>  
 मच्छ कच्छ आदि कला कच्छिवो करत हैं ।

गलानि--घृणा । सलीती--थैली । छोड़ी--नष्ट हुई । भीती--  
 दिवाँल । रच्छिवो--रक्षा करना ।

( ६५ )

साप हर पाप हर कलि के कलाप हर,  
 तीखन त्रिताप हर तारक तरैया को ।  
 कहै 'पदमाकर' त्यों प्रगट प्रकाशमान,  
 पोषक पियूष ऐसो जैसे कामगैया को ॥  
 मुख सुखदायक सहायक सवन सूधो,  
 सुलभ सरन्य सरनागत अवैया को ।  
 मीठो भर कठवति परत न फीको नित,  
 नीको निरदोष नाम राम रघुरैया को ॥

( ६६ )

काहे को बघम्बर को ओढ़ि करु अडम्बर,  
 काहे को दिगम्बर हूँ दूव स्वाय रहिये ।  
 कहै 'पदमाकर' त्यों काय के कलेस नित,  
 स्वीकर समीत सीत बात ताप सहिये ॥  
 काहे को जपोगे जप काहे को तपोगे तप,  
 काहे को प्रपंच पंच पावक में दाहिये ।  
 रैन दिन आठों जाम राम राम राम राम,  
 सीतारास सीताराम सीताराम कहिये ॥

तीखन—दारुण । त्रिताप हर—दैहिक दैविक और भौतिक कष्ट  
 पियूष—श्रमृत । काम गैया—कामधेनु । दिगम्बर—भगवान शंकर  
 का नाम । पंच पावक में दाहिये—पंचामि तापना ।

( ६७ )

काम बस सूपनखा नाम गनिका सी तरी,  
 क्रोध बस रावन तरचो जे लंक राछेई ।  
 कहै 'पदमाकर' विमोह बस त्रिप्र तरचो,  
 लोभ बस लुब्धक तरचो जेवान वाछेई ॥  
 औरे गीध गुह ग्राप ग्राह हैं न गाये परै,  
 तेते तरि-तरि मे न केते काछ काछेई ।  
 या तें विधि कौन हूँ कहू जो रघुराज ही के,  
 पाछेई परौगे तो तरौगे यार आछेई ॥

( ६८ )

रिच्छन के वृन्द बली वन्दर विलंद तरि,  
 माँटे मोद-मन्दिर मे सुजस ललाम के ।  
 कहै 'पदमाकर' सिला हू तरि सौरी तरि,  
 पाये पद पंकज पराग अभिराम के ॥  
 गुह तरि गीध तरि गनिका गयंद तरि,  
 केते तरि-तरि मे निवासी निज धाम के  
 भारे भव सिन्धु में उतारें दैन वारे अबै,  
 सशु के सभारे है वरन रामनाम के ।

( ६६ )

शंभन में थाम—सो सुठाम सो सुदंभन में,  
 दीपक ललाम-सो अंधेरे-से दिगंत में ।  
 कहै 'पदमाकर' गयल में विश्राम-सो,  
 सरोजन की दाम सो जो तरद समंत में ॥  
 सीतापति राम को सुनाम एरु ऐस ही है,  
 आनंद के आम सो सु लागत वसन्त में ।  
 पावस में घाम-सो सु ग्रीषम में सीत ऐसौ,  
 सीतपरे घाम सौ हिमाम सौ हिमंत में ॥

( ७० )

संभु ते न स्रधौ डरै दूरि दुरगा तें रहै,  
 जहि न तृपा है गहि गङ्गाजल पान की ।  
 कहै 'पदमाकर' सुनी ना सठ सापनेहु,  
 भाखी वालमीकि जो कथा है भगवान की ॥  
 सीतापति चरण सरोज ते विमुख मुख,  
 चाहत इते पै माटी गाँठी अभिमान की ।  
 जैसे नरमूढ़ गाजरन की तुला पै चढ़ि,  
 आनन उठाय वाट हेरत विमान की ॥

सरोजन की दाम कमल की माला । विमुख—बिपरीत ।  
 वाट हेरत - रास्ता देखता है ।

( ७१ )

भाये 'पदमाकर' न तैसे भाग जज्ञन के,  
 जैसे भगवाने भीलिनी के फल भाये हैं ।  
 भोजन की सामा सत्यभामा की भुलाई भले,  
 दुखी व सुदामा के सु चाउर चवाये हैं ॥  
 छप्पन सुभोग दुर्योधन के त्यागि करि,  
 आसा गहि वेग ते विदुर घर आये हैं ।  
 धारा धाये फिरत वृथा पै नेम नीरधि में,  
 पाये जिन राम तिन प्रेम ही सों पाये हैं ॥

( ७२ )

सुखद सुकंठ सखा साहिव सरन्य सुचि,  
 सूधे सत्यसंध के प्रबंधन को गहिये ।  
 कहै 'पदमाकर' कलेसहर कोसलेस,  
 कामद कबंध-रिपु ही को लै उमहिये ॥  
 राजिवनयन रघुराज राजा राजाधिप,  
 रूप-रतनागर को राजी राखि रहिये ।  
 रैन दिन आठों जाम राम राम राम राम  
 सीताराम सीताराम सीताराम कहिये ॥

भाये—अच्छे लगे । सामा—सामान । नेम . नीरधि—नियम  
 रूपी समुद्र । सुखद सुकंठ सखा—सुख देने वाले सुग्रीव के मित्र ।  
 सत्य संध—सत्य प्रतिज्ञ । राजिवनयन—कमल लोचन ।

( ७३ )

कीन्हीं तुम सेन मैं असेत कृा कीन्हीं, तुम,  
 धर्म अनुराग्यौ मैं अधर्म अनुराग्यौ है ।  
 कहै 'पदमाकर' अखाँग्यो तुम लंरूपति,  
 हमहूँ कलंरूपति ह्वै बोई अखाँग्यो है ॥  
 हम तुमहूँते अति करम-करैया वड़े  
 अंरुनि गने पै यों गुमान जिय जाग्यौ है ।  
 खीभियो न सो पै मुख लागत भले हां राम  
 नाम ही तिहारो जो हमारे मुख लाग्यो है ॥

( ७४ )

जा दिन जनम देत ता दिन ते आगे करै,  
 पय को प्रसव जोग जावन के हेत है ।  
 कहै 'पदमाकर' अमीर उमराव वाके,  
 एक ही से गरवी गरीव स्यामसेत है ॥  
 हम करतूती वड़े किस्मती कहयै जो या,  
 क्षाषत भरम सो तो अधिक अचेत है ।  
 ज्ञान करि देखौ भय दाई को अजान राम,  
 कलना निधान सो निदान सुवि लेत है ॥

अखाँग्यो—मां टाका । गुनाक—अभिमान । पय को प्रसव—  
 दूध का उत्पन्न करना । किस्मती—भाग्यशाली ।



## फुटकल

( ७५ )

आई खेलि होरी घरै नवल किशोरी कहैं,  
 घोरी गई रंग में सुगंधनि भूकोरै हैं ।  
 कहै 'पदमाकर' हकंत बलि चौकी चढ़ि,  
 हारन के वारन ते फंद वंद छोरै हैं ।  
 पाँवरे की बूझनि सु ऊरुन दुवीचे दावि,  
 आँगीहू उतारि सुकुमारि मुख मोरै हैं  
 इतनि अधर दानि दूनरि भई सी चांपि,  
 चौवर पचौवर कै चूनरि निचोरै हैं ।

( ७६ )

अत्रिय के छत्र छत्रधारनि के छत्रपति,  
 छाजत छटानि छिति छेम के छवैया हो  
 कहै 'पदमाकर' प्रभाव के प्रभाकर,  
 दया के दरिआय हिंद हृद के रखैया हो  
 जागते जगतसिंह साहेब सवाई,  
 श्री प्रताप नपनंद कुलचंद के रखैया हो  
 आछे रहो राजराज राजन के महाराज,  
 कच्छ कुल कलस हमारे तो कन्हैया हो ।

ऊरुन—जंघा । अधर—ओठ । प्रभाकर—सूर्य । छिति - पृथ्वी

( ७ )

आप जगदीश्वर हैं जग में विराजमान,  
हैं हैं तो कवीश्वर हैं राजतै रहत हैं ।

कहै पदमाकर ज्यों जोरत सुजस आप,  
हैं हैं त्यों तिहारो जस जोरि उमहत हैं ॥

श्री जगतसिंह महाराज मानसिंहावत,  
वात यह साँची कछु काँची ना कहत हैं ।

आप ज्यों चहत मेरी कवितादराज,  
त्यों में उमिरि-दराज राज रावरी चहत हैं ॥ ८

( ७८ ) स्वकीया

सोमित स्वकीया गन गुन गनती में तहाँ,  
तेरे नाम की ही एक रेखा रेखियतु है ।

कहै पदमाकर पगी यों पति प्रेम ही में,  
पदमिनी तोसी तिया तू ही पेखियतु है ॥

सुवरन रूप जैसा लील सौरभ है,  
याही तें तिहारो तन धन्य लेखियतु है

सोने में सुगंध न सुगंध में सुन्यो री सोनो,  
सोने औ सुगंध तोमे दोनो देखियतु है ॥

उमरि दराज—दीर्घायु । स्वकीया—विराहता स्त्री ।

के संग ही उमगि उड़ि जैवै कों,  
न ऐती अंग अंगनि परंद पखियाँ दई ।

‘पदमाकर’ जे आरती उतारै चौर,

हारै श्रमहारै पैन ऐसी सखियाँ दई ॥

इ दृग द्वै हीसों न नेकुही अवैये इन, <sup>गुण</sup>  
ऐसे भुकाभुक में भपाक भखियाँ दई ।

जे कहा राम स्याम आनन विलोकिवे कों,

विरचि विरंचि न अनंत अखियाँ दई ॥

प्रभा पीलीए ( ८० )

ए बलि कहौ हो किन? ‘का कहत कंत’? अरो,

रोष तजि रोष कै कियो में का अचाहे को

कहै ‘पदमाकर’ यहै तौ दुखदूरि करौ,

दोष न कछु है तुम्हें नेह निरवाहे को ॥

‘तो पै इत रोवति कहा है, ‘कहौ कौन आगे,’

‘मेरे ई ज आगे किये आंसुन उमाहे को’ ।

‘को हों मैं तिहारीं तू तौ मेरी प्रांन प्यारी, अजी

होती जे पियारी तत्र रोती कहौ काहे को ॥

परंद—रक्षी । श्रमहारै—परिश्रम दूर करै । विरंचि—ब्रह्मा ।  
बलि—बलिहारी । कंत—प्रीतम । उमाहे—उमड़े हुए ।

( ८१ ) जी. ५. ४१८ x

जगर मगर हुति दूनी केलि मंदिर में,  
 वगर वगर धूप अगर बरायी तू  
 कहै पदमाकर त्यों चंद्र ते चटक-दारै,  
 चंद्रवन में चारु मुख चंद्र अनुसारयो तू ॥  
 नैनन में नैनन में सरखी और नैनन में,  
 जहाँ देखौं तहाँ प्रेम पूरन पसारयो तू ।  
 छपत छपायें तऊ छत न छवीली अब,  
 उर लगिवे की वार हार न उतारयो तू ॥

( ८२ ) जी. ५. ४१९ ०

रोष करि पकरि परोस ते लियाई धरै, ५३०८८८ (१)  
 पीको प्रान प्यारी भुजलतनि भरै भरै ।  
 कहै 'पदमाकर' ए ऐसौ दोष कीजै फेरि,  
 सखिन समीप यों सुनावति खरै खरै ।  
 ल्यों छल छिपावै बात हँसि बिहरावै तिय,  
 गदगद कंठ दग आँसुन मरै मरै ।  
 बेसी धन धन्य धनी धन्य है सु ऐसौ जाहि,  
 फूल की छरी सों खरी मारति हरै हरै ।

केलि मंदिर—रंग भवन । नैनन—बातचीत । नैनन में—दृश्यों में ।  
 धन धन्य धनी—पत्नी । हरै हरै—घरि घरे ।

४ जोड़ा पदमाकर ( २२ )

छवि छलकन भरी पीक पलकन त्योही,  
श्रमजल कन अलकन अधिकाने जवै ।  
कहै 'पदमाकर' सुजान रूपखान तिया,  
ताकि ताकि रही ताहि आपुहि अजाने ह्वै ॥

परसत गात मनभावन के भावती की,  
गई चढ़ि भौहें रहीं ऐसी उपमानैं ह्वै ।  
मानों अरविंद पै चंद्र की चढ़ाइ दोन्हीं,  
मान कमनैत विन रोदा की कमनै ह्वै ॥

दोऊ छवि छाजतीं छवीली मिलि आसन पै,  
जिनहि विलोकि रखाँ जात न जितै जितै ।  
कहै 'पदमाकर' पिछौहें आई आदर सों;  
छलिया छवीलौ छैल वासर चितै चितै ॥

मूंदे तहाँ एक अलवेली के अनोखे दग,  
सुदग मिचावनी की के ख्यालनि हितै हितै ।  
नैसुक नवाइ ग्रीवा धन्य धन्य दूसरी को,  
आँचक अचूक मुख चूमत चितै चितै ॥

श्रमजल कन—पसीने की बूंद । मनभावन—पति । भावती - पत्नी ।  
अरविंद--कमल । कमनैत--धनुर्धर । मिचावनी--आँख मंदी खेल ।  
नैसुक--थोड़ा भी ।

गोकुल के कुल के गली के गोप गाँवन के,  
 जा लागि कछ को कछ भारत बनै नहीं ।  
 कहै 'पदमाकर' परोस पिछवारनि तें,  
 द्वारन तें दारि गुन आँगुन गनै नहीं ।।  
 तौ लौं चलि चतुर सहेली आई कोऊ कहूँ, हे जल  
 नीके कै निचोरे ताही मनै करतै नहीं ।  
 हौंतो तो श्याम रंग में सुराड चित चोरा चोरी,  
 भारत तौ बोर्यौ पै निचोरत बनै नहीं ।  
 ( ३३ अर पुष्पि संगोपन )

आली हौं गई ही आज भूलि वरदाने कहूँ,  
 ता पै तू परै है पदमाकर तनैनी क्यों ।  
 ब्रजवनिता वै वनितान पै रची है फाग,  
 तिन में जु ऊधमिनि राधा मृगनैनी यों ।  
घोरि डारी केलरि सुबेलरि विलोरि डारी,  
 बोरि डारी चूनरी चुचात रंग रनी व्यो ।  
 मोहि भकभोरि डारी कंचुकी मरोरि डारी,  
 तोरि डारी कसनि त्रिधोरि डारी वैनी ल्यो ।  
 तनैनी — तरेना । ऊधमिनि — उग्रव करने वाली । वैनी — जड़ ।

आस्य तें न जेहों दधि बेंचन दुहाई खाउं,  
 भैया की कहैया उत ठाढ़ोई रहत है ।  
 कहैं पदमाकर त्यों साँकरी गली है अति,  
 हत उत भाजिवे की दाँव ना लहत है ॥

दौरि दधि दान काज ऐसों अमनैक तहाँ, झीठ  
 आली बनसाली आइ बहियाँ गहत है ।  
 भादों सुदी चौथ को लख्यौरी मृगअंकु यातें,  
 झूठ हू कलंक मोहिं लागिवो चहत है ॥  
 मुद्रिमा ( २८ )

इन्द्रावन बंधिन विलोकन गई ही जहाँ,  
 राजत रमाल बन तालरु तमाल को ।  
 कहैं 'पदमाकर' निहारत बन्योई तहाँ,  
 नेहनि को नेह प्रेम अद्भुत ख्याल को ॥  
 पूनो पूनो वाढ़त सु पूनो की निसा में अहो,  
 आनंद अनूप रूप काहू द्रजवाल को ।  
 कुंज तें कहैं को सुनि कंत को गमन लाखि,  
 आगमन तैसी मन मनहरन गोपाल को ॥

दुहाई खाउं—शाय खाती हूँ । दाँव—अनुकूल अवसर । मृग  
 अंकु—चन्द्रमा । अद्भुत ख्याल—अनोखा विचार । कंत—प्रीतम ।

चालौ सुनि चंद मुखी चित के सुचैन करि, <sup>अरे</sup>

तित वन वागनि घनेरे अलि घूमि रहे ।

कहै पदमाकर मयूर मंजु नाचत हैं ।

चाह सौं चकोरनि चकोरि चूमि चूमि रहे ॥

कदम अनार आम अगर असोकथोरु,

लतनि-समेत लोने लोने लागि भूमि रहे ।

फूलि रहे फलि रहे फैलि रहे फवि रहे,

भूपि रहे भूलि रहें भुकि रहे भूमि रहे ॥

उत्तर अङ्क ( ६० ) ७

सुने घर परम परोसी के सुजान तिया,

आई सुनि सुनि कै परोसिनी के मनो अराति ॥ <sup>३:१</sup>

कहै 'पदमाकर' सु कंवन लता सी लचि,

ऊँची लेति साँस यों हिये में त्यों नहीं समाति ।

जाह आइ जहाँ तहाँ बैठि उठि जैसे तैसे,

दिन तौ वितायौ बधू वीतति है कैसे राति ।

ताप सरसानी देखें अति अकुलानी जऊ, <sup>अचाने</sup>

पति उर आनी तऊ सेज में बिलानी जाति ॥

घनेरे अलि -- बहुत से भँवरे । लोने -- सुन्दर । फवि रहे -- शोभा दे रहे । अराति । शत्रु । तऊ सेज में बिलानी जाति -- तिस पर भी शम्पा पर लिमटी जाती थी ।

× होनम्य कंठे को अरि (अमर) इर मंगदि

कुलिने इर जो

(X)

अरिभय कंठे के अरिभय के अरिभय



( ६६ )

ए हो ब्रज ठाकुर ठगोरी डारि कीन्हीं तव,  
 वौरी विन काज अब ताकी लाज मरिये ।  
 कहै 'पदमाकर' इते पै यो रंगीलो रूप,  
 देखे विन देखे कहौ कैसे, धीर धरिये ॥  
 अंकहू न लागी पै कलंकिनी कहाई या तें,  
 अरज हमारी एक याही अनुसरिये ।  
 सांभ कै सवरे दिन दसयें दिवारी फाग,  
 कवहूँ भले जू भले आइवो तौ करिये ॥

( १०० )

भालरनदार भुकि भूमत बितान विछे,  
 गहव गलीचा अरु गुलगुली गिलमैं ।  
 जगर मगर 'पदमाकर' सु दीपन की,  
 फैली जग-ज्योति केलि-मन्दिर अखिल मैं ॥  
 आवत तहाँई मनमोहन की लाज मैं,  
 जैसी कछु करी तैसी दिल ही की दिल मैं ।  
 हेरि हरि बिल मैं न लीन्ही हिलमिल मैं,  
 रही हों हाय मिल मैं प्रभा की भिलमिल मैं ॥

अंक हू न लागी—गले से भी न लगी । अनुसरिये—मानिये ।  
 अखिल—समस्त । प्रभा की भिलमिल—प्रकाश की जगमगाहट ।

( १०१ )

ए अलि इकंत पाइ पाइन परे हैं आइ,  
 हौं न तत्र हेरी या गुमान बजमारे सों ।  
 कहै 'पदमाकर' वै लठिगे सु ऐसी भई,  
 नैनन तें नींद गई हाय के :दवारे सों ॥  
 रैन दिन चैन है न मैन है हमारे बस,  
 ऐन मुख सखत उसास अनुसारे सों ।  
 प्रानन की हान सी दिखान सी लगी है हाय,  
 कौन गुन जानि मान कीन्हों प्रान प्यारे सों ॥

( १०२ )

पूर असुवान को रह्यो जो पूरि आँखिन में,  
 चाहत बढ्यो पै बढ़ि बाहिरै बहै नहीं ।  
 कहै 'पदमाकर' सु धोखेहू तमाल तरु,  
 चाहति गह्यो पै होइ गहव गहै नहीं ॥  
 काँपि कदली लौं या अली को अदलंब कहँ,  
 चाहति लख्यो पै लोक लाजनि लहै नहीं ।  
 कंत न मिले कौ दुख दारुन अनंत पाइ,  
 चाहनि कख्यो पै कछु काहू सों कहै नहीं ॥

बजमारे—नष्ट । कदली केला । प्रली को अदलंब—सखी का  
 शरार लेकर ।

✓ ( १०३ )

खेल कौ बहानो कै सहेलिन के संग चली,  
 आई केलि मंदिर लौं सुन्दर मजेज पर ।  
 कहै 'पदमाकर' तहाँ न पिय पायौ तिय,  
 त्योंही तनतै रही तमी पति के तेज पर ॥

बाढ़त विथा की कथा काहू सों कहू ना कही,  
 लचकि लता लौं गई लाजही के लेज पर ।  
 बीरी परी विथरि कपोल पर पीरी परी,  
 धीरी परी धाइ गिरी सीरी परी सेज पर ॥

✓ ( १०४ )

आई फाग खेनन गुविंद सों अनंद भरी,  
 जाको लसै लंक संजु मखतूल ताग सो ॥  
 कहै 'पदमाकर' तहाँ न ताहि मिल्यो स्याम,  
 छिन में छवीली को अनंग दह्यो दाग सो ॥

कौन करै होरा कोऊ गोरी समुझावै कहा,  
 नागरी कौ राग लग्यौ विष सो विराग सो ।  
 कहर सी केमरि कपूर लग्यौ काल सम,  
 गाज सौं धुलाव लग गै अरगजा आग सो ॥

सहेलिन--सखियाँ । लंक--काट । मखतूल ताग--रेशम की डोर ।

✓ ( १२५ )

साँझ के सलाने वन मबुज सुरंगन सों,  
 कैसे कें अनंग अंग अंगनि सताउतौ ।  
 कहै 'पदमाकर' झकोर झिल्ली सोरन को,  
 मोरन को महत न कोऊ मन ल्याउतौ ।  
 काहु विरही की कही मानि लेतौ जो पै दुई,  
 जग में दुई तै दयासागर कहाउतौ ।  
 पावस बनायौ तौ न विरह बनाउतौ,  
 जौ विरह बनायौ तौ न पावस बनाउतौ ॥

( १२६ )

नैन ही सैन करै वीरी मुख दैन करै,  
 लैन करै चुंवन पसारि प्रेम पाता है ।  
 कहै 'पदमाकर' त्यों चातुरी चरित्र करै,  
 चित करै सौहैं जो विचित्र रति राता है ।  
 हाव करै भाव करै विविध विभाव करै,  
 बूझै प्यौ न एते पै अबूझन को भ्राता है ।  
 ऐसी परवीनि को कियौ जो यह पूरूप तौ,  
 बीस विसे जानी महामूरख विधाता है ॥

अनंग--कामदेव । पावस--बरसात ।

( १२७ )

धूम देखौ धरकि धमारन की धूम देखौ,  
 भूमि देखौ भूमित छवावै छवी छवि कै ।  
 कहै 'पद्माकर' उमंग रंग सींचि देखौ,  
 केसरि की कीच जो रह्यौ मैं ग्वाल गवि कै ॥  
 उड़त गुलाल देखौ तानन के ताल देखौ,  
 नाचत गुपाल देखौ लैहौ कहा दवि कै ।  
 झेलि देखौ झरिप सकेलि देखौ ऐसौ मुख,  
 झेलि देखौ मूठि खोलि देखौ फाग फवि कै ॥

( १२८ )

ब्रज बहि जाय ना कहू यों आई आँखिन तें,  
 उमंगि अनौखी घटा वरपति नेह की ।  
 कहै 'पद्माकर' चलावै खानपान की को,  
 प्रानन परी है आनि दहसति देह की ॥  
 चाहिये न ऐसी वृषभानु की किशोरी तोहि,  
 देइवौ दगा जो ठीक ठाकुर सनेह की ।  
 गोकुल की कुल की न गैल की गोपालै सुधि,  
 गोरस की रस की न गौवन के नेह की ॥

धमारन की धूम—होली की बहार । प्रानन परी है—जान पर आ  
 गई । दहसति—भय, आशंका ।

( १२६ )

गोकुल की गलिन गलीन यह फैली बात,  
 कान्हें नन्दरानी वृषभानु भौन व्याहती ।  
 कहै 'पदमाकर' यहाँई त्यों तिहारे चलै,  
 व्याह को चलन ग्रहै साँवरो सराहतीं ॥  
 सोचति कहा है कहा करिहैं चवाइन ये,  
 आनंद की अवली न काहे अवगाहतीं ।  
 प्यारे उपपति ते सु होत अनुकूल तुम,  
 प्यारी परकीया ते स्वकीया होन चाहतीं ॥

( १३० )

आई तजिहों तौं ताहि तरनि तनूजा तीर,  
 ताकि ताकि तारापति तरफति तातीसी ।  
 कहै 'पदमाकर' धरीक ही में घनश्याम,  
 काम तौ कतल वाज कुंजनि ह्यै काती सी ॥  
 याही छिन वाही सों न मोहन मिलोगे जो पै,  
 लगनि लगाई एती अगिनि अचानी सीं ।  
 रावरो दुहाई तौ बुझाई न बुझैगी फेरि,  
 नेह भरो नागरी की देह दिया वाती सी ॥

अबली—पंक्ति । अवगाहतीं - अनुभव करती । उपपति—पार ।  
 तारापति—चन्द्रमा । काती सी—घातक अल । रावरो दुहाई—वेरी सौगंध ।

( १३१ )

वासन की गिलमें गलीचा मखतूलन के,  
 भरपै भुमाऊ रहीं भूमि रंग द्वारी में ।  
 कहै 'पद्माकर' सुदीपमनि मालन की,  
 लालन की सेज फूल जालन सँवारी में ॥  
 जैसे तैसे नित छल बल सों छवीली वह,  
 छिनक छवीले को मिलाइ दई प्यारी में ।  
 छूटि भाजी कर तें सु करि के विचित्र गति,  
 चित्र कैसी पूतरी न शई चित्रसारी में ॥

✓ ( १३२ )

कूलन में केलि में कछारन में कुंजन में,  
 क्यारिन में कलिन-कलीन किलकंत हैं ।  
 कहै 'पद्माकर' परागन में पौनहू में,  
 पानन में पिक में पलास में पतंग है ॥  
 द्वार में दिसान में दुनी में देस देसन में,  
 देखौ दीप दीपन में दीपत दिगंत है ।  
 वीथिन में व्रज में नवलिन में वेलिन में,  
 वनन में वागन में वगरो वसंत है ॥

मखतूलन--रेशम । दुनी में- संतार । वगरो-कैला हुआ ।

( १३३ )

पात विन कीन्हें ऐसी भाँति गन बेलिन के,  
 परत न चीन्हें जे ये लरजत कुंज हैं ।  
 कहै 'पदमाकर' विमाली या वसंत के सु,  
 ऐसे उतपात गात गोपिन के भुंज हैं ॥  
 ऊधो यह सूधो सों संदेसौ कहि दीजाँ भलो,  
 हरि सों हमारे ह्यौ न फूले वन-कुंज हैं ।  
 किंसुक गुलाब कचनार औ अदारन की,  
 डारन पै डोलत अंगारन के पुंज हैं ॥

( १३४ )

फुहरै फुहार नीर नहर नदी-सी वहै,  
 छहरै छत्रीन छाम छींठिन की छाटी हैं ।  
 कहै 'पदमाकर' त्यों जेठ की जलाकें तहाँ,  
 पावै क्यों प्रवेश वेस बेलिन की चाटी हैं ॥  
 वारहू दरीन बीच वार हू तरफ तैसी,  
 वरफ विछाई तापै सीतल सुपाटी हैं ।  
 गजक अँगूर को अँगूर सों उचाँहें कुच,  
 आसव अँगूर को अँगूर ही की टाटी हैं ॥

भुंजहैं—जले जाते हैं । छाम--तुग्गी । वेस--अन्धा



( १३५ )

मल्लिकर्जुन मंजुल मलिंद मतवारे मिले,  
 मंद मंद मारुत महीम मनसा की है ।  
 कहै 'पदमाकर' त्यों नदन नदीन नित,  
 नागर नवेलिन की नजर नसा की है ॥  
 दौरत दरेरौ देत दादुर सु दुंदै दीहू,  
 दामिन दसकृत दिसान में दसा की है ।  
 बदलनि बुंदनि विलोकौ वगुलान वाग,  
 बंगलान बलिन बहार बरपा की है ॥

( १३६ )

चंचला चमाकै चहुँ ओरत ते चाह भरी,  
 चरजि गई तौ फेरि चरजन लागी री ।  
 कहै 'पदमाकर' लवंगन की लोनी, लता,  
 लरजि गई तौ फेरि लरजन लागी री ॥  
 कैसे धरौ धीर वीर त्रिविध समीरै तन,  
 तरजि गई तौ फेरि तरजन लागी री ।  
 घुमाड़ि घमंड घटा घन की घनेरी अवै,  
 गरजि गई ती फेरि गरजन लागी री ॥

मल्लिकर्जुन—चमेली । मलिंद--भँवरे । चंचला—विजुली । लरजि-  
 गई—काँप गई । त्रिविध समीरै—शीतल मन्द सुगन्धित हवा ।

( १३७ )

चरसत मेह नेह सरसत अंग अंग,  
 भरसत देह जैसे जरत जवासौ है  
 कहै 'पदमाकर' कलिन्दी के कदवन पै,  
 मधुपनि कीन्हों आइ महत सुवासौ है ।  
 ऊधो यह ऊधम जताइ दीजौ सोहन कौ,  
 ब्रज कौ सुवासौ भयो अगिन अवा सौ है ।  
 पातकी पपीहा जलपान कौ न प्यासौ,  
 काहू वीथित वियोगिन के प्रानन कौ प्यासौ है ॥

( १३८ )

तालन पै ताल तमालन पै मालन पै,  
 वृन्दावन वीथिन बहार वंसीवट पै ।  
 कहै 'पदमाकर' अखंड राम मंडल पै,  
 मंडित उमंडि कहा कलिन्दी के तट पै ॥  
 छिति पर छान पर छाजत छतान पर,  
 ललित लतान पर लाड़िली की लट पै ।  
 आई भली छाई यह सरद-जुन्हाई, जिहि,  
 पाइ छवि आजु ही कन्हाई के मुहुट पै ॥

जवासौ—एक प्रकार की घास जो वर्षा में भुत्त जाती है ।  
 वासौ—'नवास' । विथित—दुखी ।

( १३६ )

लनक चुरीन की त्यों उनक मृदंगन की,  
 रुनुक भुनुक सुर चूपुर के जाल को ।  
 कहैं 'पदमाकर' त्यों वाँसुरी की धुनि मिलि,  
 रह्यो बँधि सरस सनाको एकताल को ॥  
 देखत वनत पै न कहत वनै री कछु,  
 विविध तिलास यों हुलास यह ख्याल को ॥  
 बंद छवि रास चाँदनी को परकास,  
 राधिका मंदहास रास मंडल गोपाल को ॥

( १४० )

अणर की धूप मृगमद की सुगंध वर,  
 वसन विसाल जाल अँग दाँकियतु है ।  
 कहैं 'पदमाकर' सु पौन को न गौन कहा,  
 ऐसे भौन उमँगि उमँगि छाकियतु है ॥  
 भोग औं संयोग हित सुरत हिमंत-ही में,  
 एते और सुखद सुहाय वाकियतु है ।  
 वान की तरंग तरुनापन तरजि तेज,  
 तेल तूल तरुनि तमोल ताकियतु है ॥

नाल--समूह । मृगमद--कट्वरी । तरनि तेज--धाम । तूल--  
 श्वेत । तमोल--पान ।

१४१ )

गुलगुली गिल्लमैं गलीचा हैं गुनीजन हैं,  
 चाँदनी हैं चिक्र हैं चिगमन की माला हैं ।  
 कहै 'पदमाकर' त्यों गजरु गिजा हैं सजी,  
 सेज हैं सुराही हैं सुरा हैं और प्याला हैं ॥  
सिसिर के पाला को न व्यापत कसाला तिन्हैं,  
 जिनके अधीन एते उदित मसाला हैं ।  
 तान तुक ताला हैं विनोद के रसाला हैं,  
 सुवाला हैं दुसाला हैं त्रिसाला चित्रसाला हैं ॥

( १४२ )

गोरस को लूटिवो न छूटिवो छरा को गनै,  
 दूटिवो गनै न कछु मोतिन के माल को ।  
 कहै 'पदमाकर' गुपालिनि गुनीली हेरि,  
 हरपै हँसैयों कर भँठे भँठ ख्याल को ॥  
 हाँ करति ना करति नेह की निशा करति,  
 सांकरो गली में रंग राखति रसाल को ।  
 दीवो दधिदान को सु कैसे ताहि भावत है,  
 जाहि मन भायो झारि झगरी गोपाल को ॥

गिजा—भोजन को तानत्री । सुरा—मदिरा । रंग राखति  
 खाल को—प्रेमी को अभिलाषा पूरी करती है ।

( १४३ )

एरी बलवीर के अहीरन की भीरन में,  
 सिमित समीरन अवीर को अटा भयो ।  
 कहै 'पदमाकर' मनोज मन भोजन ही,  
 मैन के हटा में पुनि प्रेम को पटा भयो ॥  
 नेही नंदलाल की गुलाल की बलाबल में;  
 राजत पसीजि तन घन की घटा भयो ।  
 चौरै चख चोटन चलाक चित्त चोरी भयो,  
 लूटि गई लाज कुलकानि को कटा भयो ॥

( १४४ )

भेद विन जाने एती वेद न विसाहिवे को,  
 आज हौं गई ही वाट वंसीवट वारे की ।  
 कहै 'पदमाकर' लट्टू हूँ लोट पोटा भई,  
 चित्त में चुभी जो चोट चाय चटवारे की ॥  
 वावरी लौं वृभक्ति विलोकति कहा तू वीर,  
 जान कहा कोऊ परि प्रेम हटवारे की ।  
 उमड़ि उमड़ि वहै वरसैसु आँखिन हूँ,  
 घट में वसी जो घटा पीत पटवारे की ॥

बलवीर—श्रीकृष्ण । हटा—वाज़ार । कुलकानि को कटा—वंश  
 मर्यादा का संहार हो गया । वेदन विसाहिवे—पीड़ा मेल लेने का—  
 वाट—मग । लूट है—मोहित होकर । वावरी—पागल ।

१४५ )

रूप रचि गोपी को गोविन्द गो तहाँई जहाँ,  
 कान्ह वेनि बैठी कौऊ गोप की कुमारी हैं ।  
 कहै 'पदमाकर' यों ऊलट कहा को कहा,  
 कसकै कन्हैया कर मसकैजु प्यारी हैं ॥  
 नारी ते न होत नर नर ते न होत नारी,  
 विधि के करेह कहँ काहू ना निहारी हैं ।  
 काम करता की करतूत या निहारी जहाँ,  
 नारी न होत नर, होत लख्यो नारी हैं ॥

✓ ( १४६ )

सोभित सुमनवारी सुमना सुमनवारी,  
 कौन हू सुमनवारी को नहिं निहारी हैं ।  
 कहै 'पदमाकर' त्यों बाँधन वसनवारी,  
 वा ब्रज वसनवारी लौं हरनवारी हैं ॥  
 सुवरनवारी रूप सुवरन वारी सजै,  
 सुवरन वारी काम करके सँवारी हैं ।  
 सीकरन वारी सेद सी करन वारी रति,  
 सीकरन वारी लो बसीकरन वारी हैं ॥

लौं—हृदय । सेद सी करनवारी—जिनके मुख पर पत्तीने की धूदे झा गई हों ।

( १४७ )

सजि ब्रज चंद्र पै चली यौं मुख चंद्र जाकौं  
 चंद्र चांदनी को मुख मंद सो करत जात ।  
 कहै 'पदमाकर' त्यों सहज सुगंध ही के,  
 पुंज वन कुंजन में कंज से भरत जात ॥  
 धरत जहाँई जहाँ पग है पियारी तहाँ,  
 मंजुल मजीठ ही के माठ से ढरत जात ।  
 धारन तें हीरा सेत सारी की किनारन तें,  
 धारन तें मुकता हजारन भरत जात ॥

( १४८ )

अंचल के ऐंचे चल करती दृगंचल को,  
 चंचला तें चंचला चलै न भजिद्वारे को ।  
 कहै 'पदमाकर' परैसी चौकि चुंबन में,  
 छलनि छपावै कुच कुंभनि किनारे को ॥  
 छाती के छुये पै परै राती सी रिसाई,  
 गलत्रांही के क्रिये ते नाहिं नाहिं पै उचारै को ।  
 ही करति भीतल तमासे तुंग ती करति,  
 सी करति रति में बसी करति प्यारें को ॥

अंचल—दुपटा । दृगंचल—पलकें । चंचला—विशुली । उचारै—कहै ।

( १४६ )

मोहि लखि सोवत विथोरि गो सुवेनी वनि,  
 तोरि गो हिये को हरा छोरि गो सु गैया को ।  
 कहै 'पदमाकर' त्यों घोरि गों घनेरो दुख,  
 वोरिगो विसासी आज लाज ही की नैया को ॥  
 अहित अनैसी ऐसो कौन उपहास यहै,  
 सोचत खरो में परी जोहत जुन्हैया को ।  
 बूझंगी चवैया तव कैहौ कहा दैया इत,  
 परिगो को मैया मेरी सेज पै कन्हैया को ।

✓ ( १५० )

आवत उसासी दुख लगै और हाँसी सुनि,  
 दासी उर लाइ कहो को नहि दहा कियो ।  
 कहै 'पदमाकर' हमारे जान ऊँचे उन,  
 तात को न मात को न भ्रात को कहा कियो ॥  
 कंकालिनि कूवरी कलंकिनि कुरूप तैसी,  
 चेटकिनि चेरी ताके चित्तको कहा कियो ।  
 राधिका की कहवत कह दीजो मोहन सों,  
 रसिक सिरोमनि कहाइ धौं कहा कियो ॥

सुवेनी—सूना । विलासी—विश्वस करने वाला । अनैसी—दुष्ट । जेहठ  
 —देखत । चवैया—बदनाम करने वाले । कंकालिनि—अग्नि पंजर  
 वाली । चेटकिनि—दोना करने वाली । रसिक सिरोमनि—उर्वरठ प्रेमी ।



( १५१ )

गोकुल में गोपिन गोविंद संग खेलीं फाग,  
 राति भरि प्रात समै ऐसी छवि छलकै ।  
 देहैं भरी आलस कपोल रस रोरी भरे,  
 नींद भरे नयन कछूक भूपै झलकै ॥  
 लाली भरे अधर बहाली भरे मुखवर,  
 कवि 'पदमाकर' विलोकै को न ललकै ।  
 भाग भरे लाल औ सुहाग भरे सब अंग,  
 पीक भरीं पलकें अवीर भरी अलकैं ॥

✓ ( १५२ ) ✓

सोच न हमारे कछू त्याग मन मोहन के,  
 तन को न सोच जो पै यों हीं जरि जाइ है ।  
 कहै 'पदमाकर' न सोच अब येहू यह,  
 आइ है तो आइ है न आइ है न आइ है ॥  
 जोग को न सोच अरु भोग को न सोच कछू,  
 एही बड़ा सोच सो तौ सवनि सुहाइ है ।  
 क्वरी के क्वर में वेध्यो है त्रिभंग, ता  
 त्रिभंग को त्रिभंगी लाल कैसे सुरभाइ है ॥

( १५३ )

एकै संग धाये नंदलाल औ गुलाल दोऊ,  
दृगनि गये जु भरि आनंद मढ़ै नहीं ।

धोइ धोइ हारी 'पदमाकर' तिहारी सौंह,  
अव तौ उपाय एकौ चित्त पै चढ़ै नहीं ॥

कैसी करौं कहाँ जाऊँ कासों कहाँ कौन सुनै,  
कोऊ तौ निकारासौ जासों दरद चढ़ै नहीं ।

एरी मेरे वीर जैसे तैसे इन आँखिन तें,  
कढ़िगो अवीर पै अहीर को कढ़ै नहीं ॥

( १५४ )

भिल्लत भक्तीर रहै जोवन को जोर रहै,  
समद मरोर रहै सोर रहै तव सों ।

कहै 'पदमाकर' तकैयन के मेह रहैं,  
नेह रहै नैननि न मेह रहै दव सों ॥

बाजत सुवैन रहै उनमद नैन रहै,  
चित्त में न चैन रहै चातकी के ख सों ।

गेह में न नाथ रहै द्वारे ब्रजनाथ रहै,  
कौं लौं मन हाथ रहै साथ रहै ख सों ॥

तकैयन—ताकने वाले । उनमद—पागलपन । ख—शब्द ।

( १५५ )

अधखुली कंचुकी उरोज अधआधे खुले,  
 अधखुले वेष न खरेखन के भलकै ।  
 कहै 'पदमाकर' नवीन अधनीवी खुली,  
 अधखुले छहरि छराके छोर छलकै ॥  
 मोर जगि प्यारी अध ऊरध इतै की ओर,  
 भाखी भिखि भिरकि उचारी अध पलकै ।  
 आँखें अधखुली अधखुली खिरकी हैं खुली,  
 अधखुले धानन पै अधखुली अलकै ॥

( १५६ )

दूरि ही ते देखत विथा में वा यियोगिनि की,  
 आई भले भाजि छाँ इलाज मढ़ि आवैगी ।  
 कहै 'पदमाकर' सुनो हो घनच्यास जाहि,  
 चेतन कहूँ जो एक आहि कढ़ि आवैगी ॥  
 सर सरितान को न सखत लगैगी देर,  
 एती कष्ट जुलामिनि ज्वाला बढ़ि आवैगी ।  
 पाके तन ताप की कहौँ मैं कहा वात,  
 मेरे गातहि छुवाँ तो तुम्हें ताप चढ़ि आवैगी ॥

अधनीवी--नारा । जुलामिनी--अत्याचारी ।

( १५७ )

बानी के गुमान कल कोकिल कहानी कहा,  
 बानी की सुबानी जाहि आवत भनै नहीं ।  
 कहै 'पदमाकर' गोरई के गुमान कुच,  
 कुंमन पै केसरि की कंडुकी ठनै नहीं ।  
 रूप के गुमान तिल उत्तमान आनै उर,  
 आनन निकाई पाइ चंद कीरनै नहीं ।  
 मृदुता गुमान सखतूल न मानै कछु,  
 गुन के गुमान गन गौरि को गनै नहीं ।

( १५८ )

वाकिये तितै-तितै कुसुंर सों चुओई परं,  
 प्यारी परवीन पाउ धारति जितै-तितै ।  
 कहै 'पदमाकर' सुपौन तें उताली,  
 वनमाली पै चली यों बाल बोसरवितै चितै ।  
 बारही के भारन उतारि दंत आभरन,  
 हारन के हार देति हिलि न हितै हितै ।  
 चाँदनी के चाँसर चहुँवा चौक चाँदनी में,  
 चाँदनी सी आई चंद चाँदनी चितै चितै ।

बानी की सुबानी—सखतूल की दासी । तिन उत्तमान—देवांगना,  
 अक्षरा । बालर—दिन ।

( १५६ )

सिंधु के सपूत सुत सिंधु तनया के बंधु,  
 मंदिर अमंद सुभ सुंदर सुधाई के ।  
 कहे 'पद्माकर' गिरीस के बसेहो सीस, ~~चन्द्रांशु~~  
 तारन के ईस कुल-कारन कन्हारि के ॥  
 जल ही के विरह विचारी ब्रजबाल-ही पै,  
 ज्वाल से जयावत जुवाल सी जुन्हाई के ।  
 एरे मति मंद चंद्र आवत न तोहिं लाज, ~~चंद्र-सी~~  
 हूँ कै द्विजराज काज करत कसाई के ॥

( १६० )

बहचही चुभकी चुभी है चौक चुवन में—  
 लहलही लाँवी लटें लटकीं सुलंक पै ।  
 कहे 'पद्माकर' मजानि मरगजी मंजु,  
 मसकी सुआंगी है उरोजन के अंक पै ॥  
 भाई संतार यों सुगंधनि समोई स्वेद,  
 सोतल सलाने लाने बदन मयंक पै ।  
 किजरी नरी है कै छरी है छविदार पगी,  
 टूटि ली पगी है कै पगी है परजंक पै ॥

सिंधु तनया के बंधु—चन्द्रमा । कुल-कारन कन्हारि—वंश प्रवर्तक ।  
 सुलंक—कमर । मरगजा—सिकुड़न पड़ी हुई । सुगंधनि—समोई  
 सुगन्धदार । लाने बदन मयंक चन्द्रमा के—समान सुन्दर मुख ।  
 मलक—नारपाई ।

( १६१ )

पाली पैज पन की प्रवेश करि पावक मों,  
 पौन से सिताव सहगौन की गती भई ।  
 कहै 'पदमाकर' पताका प्रेम पूरन की,  
 प्रगट पतिव्रत की सौगुन रती भई ॥  
 भूमि ह अकास ही पताल हू सराहै सब,  
 आको जस गावत पवित्र मो सती भई ।  
 सुनत पयान श्री प्रताप को पुरंदर पै,  
 धन्य पटरानी जोधपुर में सती भई ॥

✓ ( १६२ )

आई संग आलिन के ननद पठाई नीठि,  
 साहत साहाई सीस इगुर सुपट की ।  
 कहै 'पदमाकर' गंभीर जमुना के तीर,  
 लागी घट भरन नवेली नेह अटकी ।  
 ताही समै मोहन सु बाँसुरी बजाई,  
 अधुर मलार गाई और बंसीवट की  
 तान रहे लट का रती न सुधि धूवट का,  
 बाट की न औषट की न चाट की न घट की ।

पौन से सिताव—इवा की तेजी । सहगौन—भूव पति के नाय नली  
 होना । नेह दखनी प्रेम से फैली हुई ।

( १६३ )

आज बरसाने की नवेली अलवेली बधू,  
 मोहन विलोकिये कों लाज काज लवैरही ।  
 छज्जा छज्जा झाँकती झराखनि झरोखनि हूँ,  
 चित्रसारी चित्रसारी चंद सभ -व्यै रही ॥  
 कहै 'पद्माकर' त्यों निकस्यौ गोविन्द ताहि,  
 जहाँ तहाँ इकटक ताकि रही द्वै घरी ।  
 छज्जावारी छकी सी उझकी सी झरोखावारी,  
 चित्र कैसी लिखी चित्रसारी वारी हूँ रही ॥

( १६४ )

द्यौसगन गौरी के सु गिरिजा गुसांइन को,  
 आवत इहाँई अति आनंद इतै रहै ।  
 कहै 'पद्माकर' प्रतापमिह महाराज,  
 देखौ देखिये कों दिव्य देवता तितै रहै ॥  
 सैल तजि वैल तजि फल तजि गैलानि में,  
 हेरत उमा को यों उमापति हितै रहें ।  
 गोरिन में कौन थों हमारी गनगौरि यहै,  
 संभु वरी चारिक लों चारिक चितै रहै ॥

द्यौसगन गौरि के—देवी के मेले के दिन । उमा—पार्वती ।

( १६५ )

वेऊ आये द्वारे हों हुतो जो अगवारे,  
 और द्वारे अगवारे कोऊ तो न तिहि काल में ।  
 कहै 'पदमाकर' वे हरपि निरखि रहे,  
 त्योही रही हरपि निरखि नंदलाल में ॥

मोहिं तो न जान्या गया मेरी आली मेरो मन,  
 मोहन के जाइ धों पर्या है कौन ख्याल में ।  
 भूल्यौ भीह भाल में चुभ्यौ कै टेढ़ी चाल में,  
 छत्र्यौ कै छविजाल में कै वीध्यों वनमाल में ॥

( १६६ )

सजनी लगी है कहूँ कवहूँ भिगारन को,  
 तजन लगी है कहूँ ऐसे वसवारी की ।  
 चखन लगी है कछू चाह 'पदमाकर' त्यो,  
 लखन लगी है मंजु मूरति मुरारी की ॥

सुन्दर गोविन्द गुन गनन लगी है कछू  
 सुनन लगी है बात वाँकुरे बिहारी की ।  
 पगन लगी है लगी लगन हिये सों नेहु,  
 लगन लगी कछू पीकी प्राण प्यारे की ॥

अगवारे—मकान के आगे । पगन—पैर ।



( १६७ )

नक्षत विह्वल नृपराम दल बहल में,  
 ऐसौ एक हीही दुष्ट दानव दलन है ।  
 कहै 'पद्माकर' चहै तो चहुँ चक्रन को,  
 चीरिय डारौ पल में पलैया पेज पन हीं ॥  
 दशरथलाल है कराल कछू लालपरि,  
 भापत भयोई नेक रावनै न गनिहौ ।  
 रीतौ करौ लंकगढ़ इंद्रहिं अभीतौ करौ,  
 जो तौ इन्द्रजीतौ आजु तौ मैं लक्ष्मन हौं ॥

✓ ( १६८ )

इत कपि रीछ उत राछमन हीं की चमू,  
 हंका देत बंकागढ़ लंका ते कहै लगी ।  
 कहै 'पद्माकर' उमंड जग ही के हित,  
 चित में कछूक चाप चाप की चहै लगी ॥  
 वानन के बाहिरे कों कर में कमान कसि,  
 धाई धूर धान आसमान में मडै लगी ।  
 देखत वनी है दुहँ दल की चढ़ा चढ़ी में,  
 रामदगहू पै नेकू लाली जो चहै लगी ॥

अमीठी—निर्मय । चमू—सेना । बाहिरे—बलाने ।

( १६६ )

चित्तै चित्तै चारों ओर चौंकि २ परै त्योंहां,  
 जहाँ तहाँ जब तब खटकट पात है ।  
 भाजन सो चाहत गँवार ग्वालिनी के कछू,  
 डरनि डराने से उठाने रोमगात है ।  
 कहै 'पदमाकर' सु देखि दसा मोहन की,  
 सेसहु महेसहु सुरेसहु सिहात है ।  
 एक पाय भीत एक पाय भीत कांधे धरे,  
 एक हाथ छीकौं एक हाथ दधि खात है ।

( १७० )

जैसो तैं न मोसों कहँ नेक हूँ डरात हुतां,  
 ऐसो अब हौँ तौसों नेक हूँ न डरिहँ ।  
 कहै 'पदमाकर' प्रचंड जो परँगो तौ,  
 उमंड कर तौसों भुजदंड ठाँकि लरिहौं ।  
 चलो चल चलो चल विचल न बीच ही तैं,  
 कीच बीच नीच तो डुटुंय को कचरिहौं ।  
 एरे दगादार मेरे पातक अपार तोहिं,  
 गंगा के कछार में पछारि छार करिहौं ।

ठठाने रोमगात—शरीर रोमांचित हो गया है । प्रचण्ड डे परँगो ली—  
 नहिं डरता डरेगा तो ।

( १७१ )

वैसी छवि श्याम की पगी है तेरी आँखिन में,  
 ऐसी छवि तेरी श्याम आँखिन पगी रहै ।  
 कहै 'पदमाकर' ज्यों तान में पगी है त्योंहीं,  
 तेरी मुखान कान्ह ग्रान में पगी रहै ॥  
 शेर धर धीर धर कीरति किशोरी भई,  
 लगन इतै उतै बराबर लगी रहै ।  
 नैसी रट तौहि लागी साधव की राधे वैसी,  
 राधे राधे राधे रट साधव लगी रहै ॥

( १७२ )

प्रोहि तजि मोहनै मिल्यो हँ गन मेरो दौगि,  
 नैन हँ मिले हँ देखि देखि सांवरो सरीर ।  
 कहै 'पदमाकर' त्यों तानभय कान भये,  
 हों तौ रही जकि थकि भूलीसी अमीसी वीर ॥  
 एतौ निरदई दई इनको न दया दई,  
 ऐसी दसा भई मेरी कैसे तन धरौ धीर ।  
 गीतो मन हँ के मन नैनन के नैन जोपै,  
 कानन के कान तो पै जानतो पराई पीर ॥

किशोरी-- राधिका । रही जकि—चकराई हुई

( १७३ )

मधुर मधुर मुख मुरली बजाइ धुनि,  
 धमकि धमारनि की धाम धाम कै गयो ।  
 कहै 'पदमाकर' त्यों अगर अवीरन की,  
 करि कै बलाबली उला छली चितै गयो ॥  
 कोहै वह ग्वालिनी गुवालिन के संग में,  
 अनंग छवि वारो रसरंग में भिजै गयो ।  
 ववै गयो सनेह फिरि छवै गयो छरा को छोर,  
 फगुवा न दै गयो हमारो मन लै गयो ॥

( १७४ )

नीकी कै अनैनी पुनि जैसी होइ तैसी,  
 यौवन की मूरि तें न दूरि भागियतु है ।  
 कहै 'पदमाकर' उजागर गोविन्द जो पै,  
 चूकि गे कहँ तो एते रोष रागियतु है ॥  
 प्रेम रस हायलै जगाय लै हिये सों हित,  
 पायलै पहिरि चल्य प्रेम पागियतु है ।  
 एरी मृगनैनी तेरी पाय लागि वेनी पाइ,  
 पाइ लागि तेरे फेरि पाइ लागियतु है ।

छरा को छोर—नारे का तिरा । पावलै--पर का आमुखा ।

( १७५ )

वाही के रंगी हैं रंग वाही के पगी है संग,  
 वाही के लगी है संग आनन्द अगाधा को ।  
 कहै 'पद्माकर' न चाह तजि नेक दृग,  
 तारन तें न्यारोकियो एक पल आधा को ॥  
 ताह पै गोपाल कछु ऐसे ख्याल खेलत हैं,  
 मान मोरिवे की देखिवे की करि पाधा को ।  
 काहू पै चलाइ चख प्रथम खिभावैं फेरि,  
 चाँसुरी बजाइ कै रिभाइ लेत राधा को ॥

( १७६ )

रैन दिन नैनन तें बहत न नीर कहा,  
 करतौ अनंग को लसंग सरचाप तौ ।  
 कहै 'पद्माकर' त्यों राग वाग बन कैसो,  
 तैसो तन ताप ताप तारापति तापतौ ॥  
 कान्हों जो वियोग तो संयोग हू न देतो दर्ई,  
 देतो जो संयोग तो वियोगहि न थापतौ ।  
 होतो जो न प्रथम संयोग सुख वैसो वह,  
 ऐसो अत्र तो न या वियोग दुख व्यापतौ ॥

नेक—घोड़ा थोड़ा । चपु—नेत्र । तन ताप—शरीर को गरमी  
 से तब घर । व्यापतौ—फैलाता ।

( १७७ )

वैसही की थोरी पै भोरी हैं किशोरी यह,  
 याकी चित चाह राह और की नभैयो जिन ।  
 कहै 'पदभाकर' सुजान रूपखान आगे,  
 आन वान आन की सु आन कै लगैयो जिन ॥  
 जैसे अब तैसे साधि सौंहनि गनाइ ल्याई,  
 तुम इक मेरी बात एती बिसरैयो जिन ।  
 आजु की घरी तें लै सु भूलिहू भले हो स्याम,  
 ललिता को लैके नाम वाँसुरी बजैयो जिन ।

( १७८ )

ऐसी मति होति अब ऐसी करौं आली,  
 वनमाल के सिंगारि में सिंगारि बौई करिये ।  
 कहै 'पदभाकर' समाज तजि काज तजि,  
 लाज को जहाज तजि डारिबोई करिये ।  
 घरी-घरी पल-पल छिन-छिन रैन दिन,  
 नैननि की आरती उतारबोई करिये ।  
 इन्दु ते अधिक अरविंद तें अधिक ऐसो,  
 आनन गोविन्द को निहारिबोई करिये ॥

भोरी है -- सीधी लाधी । सौंहनि -- शपथ । बिसरैयो -- भूलना ।

इंदु -- चन्द्रमा । अरविंद -- कमल ।

( १७६ )

हैं हूँ गई जान तित आइ गो कहूँ तें कान्ह,  
 आनि वनितान हूँ को भपकि भलौ गयौ ।  
 कहै 'पदमाकर' अनंग की उमंगन सों,  
 अङ्ग अङ्ग मेरे भरि नेह को छलौ गयौ ॥  
 ठानि ब्रज ठाकुर ठगोरिन की टेला टेल,  
 मेला के मभार हित हेला कै भलौ गयौ ।  
 छार छुवै छला छुवै छिगुनी छुवै छरा छारन,  
 छलिया छत्रीलौ छैल छाती छुवै चलौ गयौ ॥

( १८० )

घर ना सुहात ना सुहात बन बाहर हू,  
 दाग ना सुहात जे खुसाल खुसवोही सों ।  
 कहै 'पदमाकर' घनेरे धन धाम त्यौं हीं,  
 चंद ना सुहात चाँदनी हूँ जाग जाही सों ॥  
 साँझ ना सुहात ना सुहात दिन माँझ कछु,  
 व्यापी यह रात सो दरखानत हौं तोही सों ।  
 राति ना सुहात ना सुहात परभात आली,  
 जव मन लागि जात काह निरमोही सों ॥

वनितान स्त्रियाँ । निरमोही -- निर्दली ।

✓ ( १८१ )

श्राम को कहत अमिली है अमिली को श्राम,  
 आऊ ही अनारन को आँकियो करति है ।  
 कहै 'पदमाकर' तमालन को ताल कहै,  
 तालनि तमाल कहि ताकियो करति है ॥  
 कान्हें कान्ह कहू कहि कदली कदवन को,  
 भेंटि परिरंभन में आकियो करति है ।  
 साँवरे जू रावरे यों बिरह बिकानी बाल,  
 वन-वन वावरी लों ताकियो करति है ॥

( १८२ )

श्रानन के प्यारे तन ताप के हरन हारे,  
 नंद के दुलारे ब्रजवारे उमहत हैं ।  
 कहै 'पदमाकर' उरजे उर अंतर यों,  
 अंतर चहें हूँ जे न अंतर चहत हैं ॥  
 नैननि बसे हैं अंग अंग हुलसे हैं रोम,  
 रोमनि रसे हैं निकसे हैं को कहत हैं ।  
 ऊघो वे गोविन्द कोऊ और मथुरा में यहाँ,  
 मेरे तो गोविन्द मोहिं मोहिं में रहत हैं ॥

आकही—मदार । कदली—केला । परिरंभन—आलिङ्गन । तन  
 ताप--शरीर की तपन ।



✓ ( १८३ )

एहो नंदलाल ऐसी व्याकुल परी है बाल,  
 हाल ही चलौ तो चलौ जोरी जुरि जायगी ।  
 कहै 'पदमाकर' नहीं तौ ये भंकोरे लगें,  
 औरे लौं आचक दिन घोरे घुरि जायगी ॥  
 सीरे उपचारन घनेरे घनसारन को,  
 देखतही देखौं दामिनी लौं दुरि जायगी ।  
 तौ लग है चैन जौ लौं चेती है न चंदमुखी,  
 चेतैगी कहूँ तो चाँदनी में चुरि जायगी ॥

✓ ( १८४ )

हंसि हंसिमाजें देखि दूल्ह दिगंबर को,  
 पाहुनी जे आवैं हिमाचल के उछाह में ।  
 कहै 'पदमाकर' सु काहू सौं कहै को कहा,  
 जोई जहाँ देखें सो हँसेई तहाँ राह में ॥  
 मगन भयेऊ हँसै नगन महेस ठाढ़े,  
 औरे हँसे एऊ हंसि हंसि के उगाह में ।  
 मीस पन गंगा हँसै भुजनि भुजंगा हँसै,  
 हासही को दंगा भयो नंगा के विवाह में ॥

घोरे तौ अचक--अंगुले के समान महमा । सीरे उपचारन--  
 शीतल करके का उपाय । घनसारन--चन्द्रन । दिगंबर नगन शिव  
 भुजंगा गंगे मर्ष ।

( १८५ )

आँधुन अन्हाय हाय हाय कै कहत सब,  
 औधपुर वासी कै कहा यों दुःख दाहिये ।  
 कहै 'पदमाकर' जुलूस युवराज को सु,  
 ऐसी धनी है न जाय जाके सीस बाहिये ॥  
 सुत के पयान दशरथ ने तजे जो प्रान,  
 बाढ्यो सोक सिन्धु सो कहाँ लौ अबगाहिये ।  
 मूढ़ मंथरा के कहे वन को जु भेजे राम,  
 ऐसी बात कैकेयी को तो ये न चाहिये ॥

✓ ( १८६ )

चारि दारि डारों कुंभकर्नहि विदारि डारों,  
 मारों मैघनादै आजु यों बल अनंत हों ।  
 कहै 'पदमाकर' त्रिकूटही को दाहि डारों,  
 दारत करेई यातुधानन को अन्त हों ॥  
अच्छहि निरच्छे कपि रच्छ है उचारों इमि,  
 तोसं तिच्छ तुच्छन को कछुवै न गंत हों  
 चारि डारों लहनि डारि डारें उगवन,  
 फारि डारों रावन को तो मैं हनुमंत हों ॥

✓ ( १८७ )

सोहै अन्न ओढ़े जे न छोड़े सीस संगर की,  
 लंगर लंगूर उच्च ओज के अतंका में ।  
 कहै 'पदमाकर' त्यों हुंकरत फुंकरत,  
 फैलत फलात फाल बाँधत फलंका में ॥  
 आगे रघुवीर कै समीर केतने के अङ्ग,  
 तारी दै तड़ाक तड़ा तड़के तमंका में ।  
 संका दै दसानन को हड्ढा दै सुवंका वीर,  
 डंका दै विजै को कपि कूदि परयो लंका में ॥

✓ ( १८८ )

जाही ओर शोर परै घोर घन ताही ओर,  
 जोर जंग जालिम को जाहिर दिखात है ।  
 कहै 'पदमाकर' अरीन की अवाई पर,  
 साहव सवाई की ललाई लहरात है ॥  
 पारिव प्रचंड चमू हरपित हाथी पर,  
 देखत यनै ही सिंह माधव को गात है ।  
 उद्धत प्रसिद्ध युद्ध । जीति ही के सौंदा हितु,  
 सौंदा ठनकारि तन सौंदा न अयात है ॥

सीस संगर की—युद्ध का अन्न भाग । समीर के तनु—पवन पुत्र ।  
 परिघ प्रचंड—घातक शस्त्र विशेष ।

१८६ )

बकसि बितुंड दये कुंडन के कुंड गिपु,  
 मुंडन की मालिका दर्ई ज्यों त्रिपुरारी को ।  
 कहै 'पदमाकर' करोरन को कोष दये,  
 पौडमह हू दीन्हें सहादान अधिकारी को ॥  
 ग्राम दये धाम दये अमित अराम दये,  
 अन्न जल दीन्हें जगती के जीवधारी को ।  
 शता जयसिंह दौय बातें तौ न दीन्हों कहैं,  
 वैरिन को पीठ और डीठि पर नारी को ॥

१६० )

सम्पति सुमेर ली कुन्वर की जु पावै ताहि  
 तुरत छटावत बिलंब उर धारै ना ।  
 कहै 'पदमाकर' सुहेम हय हाथिन के,  
 हलके हजारन के दिहसि विचारै ना ॥  
 गज गज बकस महीष रघुनाथ राम,  
 याहि गज धोखे कहैं काह देखे डाँ ना ।  
 याही हर गिरिजा गजानन को जोड़ रही,  
 गिरि तें गरे तें निज मोद तें उतारै ना ॥

बितुंड—हथी । अन्न अन्न दये दूत ने दगीचे दिये ।  
 जगती--संतार । विरति--विश्राम । रोइ रही = टिपाव रही ।

( १६१ )

वृत्त के समान धन धान राज त्याग करि,  
 पाल्यो पितु वचन जो जानत जनैया है ।  
 कहै 'पद्माकर' निवेदु ही को बानो बीच,  
 साँचो सत्यवीर धीर धीरज धरैया है ॥  
 सुवृत्ति पुरान वेद आगम कयो जो पंथ,  
 आचरत सोई सुद्ध करम करैया है ।  
 सोद मति मंदर पुरंदर मही को धन्य,  
 धरम धुरंधर हमारो रघुरैया है ॥

( १६२ )

कज्जल आवैं सुंड भित्तप झलानि मरुयो,  
 तमक न आवैं तैपवाही औ सित्ताही है ।  
 कहैं 'पद्माकर' त्यों सुंडुभी धुहाग सुनि,  
 अबलक बोलैं यों गतीम औ गुनाही है ॥  
 पाधव नो नाल निकराल शाल हं ते दल,  
 नाजि शायो ए दई दई धौ कहा चाही है ।  
 रैन को कलेज धौ कैंया मयो काल अक,  
 का धै यों धैदा मर्यो मज्जव इलाही है ॥

वेगवा ही = लपकार के बांधने वाले ।

( १६३ )

ज्वाला की जलन सीं जलाक जंग जातन की,  
 जोगती जमा है जोम जुझम त्रिलाहे की ।  
 कहै पनाकर, सु रदियो वचाये जन,  
 जालिम जगतनिह रंग अगगाहे की ॥  
 दौरे दावादारन पै द्वादसा दिवाकर की,  
 दामिनी दमंकनि दलेल दिगदाहे की ।  
 काल की कुटुम्बिनि कला है कुलिज कालिका की,  
 कहर की कं की नजरि कछवाहे की ॥

अधस अजान एक चाहे क विमान भाप्या,  
 पूछत हों गंगा तोहि परि-परि पाइहों ।  
 कहै पनाकर, कृपा करि वतावै साँची,  
 देखे अति अद्भुत रावरे सुभाइ हों ॥  
 तेरे गुनगान हूँ की महिमा नहान मैया,  
 कान-कान नाइ केँ जहान लप्य छाइहों ।  
 एक मुख पावे ताके पंचमुख पावे अत्र,  
 पंचमुख गाइहों तौ केते मुख पाइहों ॥

शबादान शम् । द्वादसी दिवाकर दारही वर । कुटुम्बी  
 भासा ।

✓ ( १६५ )

गोपी भ्वाल-भाली जुरे आपुस में कहैं भाली,  
 कोऊ यमुना के अवतरचौ इंद्रजाली है ।  
 कहै 'पद्माकर' करै को यों उताली जायै,  
 रहन न पावै कहैं एकौ फन खाली है ॥  
 देखै देवताली भई विधि के खुसाली कूदि,  
 बिलकृति काली हेरि हँसति कृपाली है ।  
 जेनम को चाली एरी द्रुमुत है ख्यली आजु,  
 काली को फनाली पै नचत बनमाली है ।

( १६६ )

धुरली बजाइ पाप गाई मुमुकाइ मंद,  
 लटकि लटकि माई नृत्य में निरत है ।  
 कहैं 'पद्माकर' गोविंद के उछाह अहि,  
 विष को प्रवाह प्रति मुख हौ भिरत है ।  
 ऐसो फँस परत फुफकगत ही में मानों,  
 तारन को वृंद फृतकाग्न गिरत है ।  
 फोप करि जाँ लौं ररु फन फुफकावे काली,  
 तौ यों बनमाली सोऊ फन पै भिरत है ।

इंद्रजाली—पादुकर । कृपाली—कनो की कता । निरत—  
 लली है । उछाह—आन्द ।

✓ ( १६७ )

सात दिन सात राति करि उतपात महा,  
 मारुत भकारै तरु तौरै दीह दुख में ।  
 कइ 'पदमाकर' करी त्यां धून-धारन हूँ,  
 एते पै न कन्हू कहूँ आयो राग, रुख में ॥  
 छोर छिगुनी के छत्र- ऐसी गिरि छाड़ गख्यौ,  
 ताहू तरं गाय गोप गोगी खरी सुख में ।  
 देखि देखि मेघन की सेन अकुनानी रह्यो,  
 सिन्धु में न पानी अरु पानी इंदु मुख में ॥

✓ ( १६८ )

सवैया

अंगन अंगन माहि अंगन के,  
 तुंग तरंग उमाहत आवैं ।  
 त्यों 'पदमाकर' आसह पाम,  
 जवान के वन दाहत प्रावैं ॥  
 मानवतीन के प्रानन में,  
 जु गुमान के गुंजन दाहत आवैं ।  
 वान - सी बुंदन के चदग,  
 वदग विरहीन पै वाहत आवैं ॥

दीह दुख में—दारुन क्लेश । पानी । जोहर । अंगन—दान ।  
 जवानन = घास विशेष । दाहत—जताती है । वाहत—चलाती है ।



( १६६ )

है लगीं मोहन के मुख,  
 माल है कंठ तनों नहि फेरी ।  
 'पद्माकर' है लकुटी रहों,  
 कान्हर के कर भ्रमि घनेरी ॥  
 पटी है कटी लपटों,  
 घट तें न घटै चित-चाह जु ए री ।  
 घरदान यहै हमकों,  
 मुनिये गनगौर गुसाइन मेरी ॥

( २०० )

वन-चाग की गालिनि है,  
 पहिरावहुँ नाल दिमाल घनेरी ।  
 'पद्माकर' पान रुधावहु,  
 ग्यागी रुधापिन है मुख हेरी ॥  
 नददान गुविंद रुत्तापर,  
 के घर की कदावहुँ घेरी  
 घरदान यहै हम को,  
 मुनिये गनगौर गुसाइन मेरी ॥

( २०१ )

गोकुल के कुल को तजिफै,  
 भजि कै बन वीथिन में वढ़ि जैये ।  
 त्यों 'पदमाकर' कुंज कछार,  
 विहार पहारन में चढ़ि जैये ॥  
 हैं नंदनंद गुविंद जहाँ,  
 वहाँ नन्द के मन्दिर में मढ़ि जैये ।  
 यों चित चाहत ए रो मट्ट,  
 मनमोहनै लै कै कहं कढ़ि जैये ॥

( २०२ )

गैल में गाइ कै गारी दई,  
 फिरि तारी दई ओ दई पिचकारी  
 त्यों 'पदमाकर' मेलि सुठी,  
 इत पाइ अकली करी अधिकारी ।  
 साँहें वया को करे हों कतौ,  
 यहि फाग लो लेहुँगी दाँव विहारी  
 फा कवहूँ मझि आइ हों ना,  
 तुन नन्द किशोर या खोरि हमारी ॥

कुल को—वंश मर्यादा को त्याग कर । बनवीथिन—बन की पर  
 छंडियो में । कछार—किनारे पर । मढ़ि—चले जाय । मट्ट—सखी ।  
 मेलि सुठी—अवीर की सुठी चला कर । दाँव—पदला । खोरि—गली ।

( २०३ )

धारत ही वन्यो ये ही मतो  
 गुरु लोगन को डर डारत ही वन्यो ।  
 धारत ही वन्यो हेरि द्वियो,  
 'पद्माकर' प्रेम पमारत ही वन्यो ॥  
 धारत ही वन्यो काज सबै,  
 अत्र यों मुख चन्द उधारत ही वन्यो ।  
 धारत ही वन्यो घूँघट को पट,  
 नन्दकुमार निहारत ही वन्यो ॥

✓ ( २०४ )

को किहि को सुन को किहि को पितु,  
 को किहि को पति कौन की को ती ।  
 कौन को को जग टाकुर चाकर,  
 को 'पद्माकर' कौन को गोती ॥  
 जानकी जीवन जानि यहँ,  
 तजि दे तू सर्व धन धाम औ धोती ।  
 दौं तो न लोटनी लोभ लपेट में,  
 घेट की ओ पै चपेट न होती ॥

पमारत - फैलाव । पट - रफ्त । निहारत -- देखते । ती -- पत्नी ।  
 गोती - संभल । लपेट -- चिन्ता ।



( २०७ )

यों मन लालची लालच में लागि,  
 लोभ तरंगन में श्रवगाह्यो ।  
 त्यों 'पद्माकर' गेह के देह के,  
 नेह के राज न काहि सराह्यो ।  
 पाप किये वें न पातकी पावन,  
 जानि कै राम को नेह निवाह्यो ।  
 चाह्यो भयो न कछु कवहूँ,  
 जमराज हूँ तों दृथा वर विसाह्यो ॥

✓ ( २०८ )

या जग जीवन को हूँ यह फल,  
 जो छल छांड़ि भजै रघुराई ।  
 साधि कै संत महंतन हूँ,  
 'पद्माकर' वान यहँ ठहराई ॥  
 छै रही होनी प्रयाग विना,  
 अनहोनी न तं सकै काटि उपाई ।  
 जो विधि माल में लीकि लिखी,  
 सो बढाई नहँ न घटे न घटाई ॥

श्रवगाह्यो-- श्रवण गेह । देह--शरीर । सराह्यो-- प्रशंसा की ।  
 पावन-- पावन-- कर्मों के उच्चारण करने वाले । चाह्यो भयो न--मन  
 चाहा नहीं करेगा । लीकि--लेगा ।

( २०६ )

पापी अजामिल पार कियो,  
 जेहि नाम लियो सुत ही को नरायन ।  
 त्यों 'पदमाकर' लात लगे गहे,  
 विप्र हू के पग चौंगुने चायन ॥  
 को अस दीनदयाल भयो,  
 दसरत्य के लाल—से सधे सुभायन ।  
 दौरे गयंद उवाग्नि को प्रभु;  
 बाहनै छोड़ि उवाहनै पायन ॥

( २१० )

चोरिन गोरिन में मिलि कै  
 इतै आई ही तज गुवाल कहाँ की ।  
 को न विलोकि रह्यो 'पदमाकर'  
 वा तिय की अबलोकनि वाँकी ॥  
 वीर अवीर की धुंधरि में,  
 कछु फेर-सो कै मुख फेरि कै भाँकी ।  
 कै गई काटि करेजन के,  
 कतरे-कतरे पतरे करिहाँ की ।

विप्र हू के पग—भृगुपद । चौंगुने चायन—बड़े प्रेम को । गयंद—  
 हाथी । बाहनै—स्वामी । उवाहनै—नंगे पाँव । विलोकि—देखकर ।  
 अबलोकनि—दृष्टि । वीर—सखी । फेर-सो—टोक करके । करिहाँ—  
 कमरवाली ।

✓ ( २११ )

फान्ह पगे कुवजा के कलोलनि,  
 डोलनि होड़ दई हर माँती।  
 माधुरी मूरति देखे विना,  
 'पदमाकर' लगै न भूमि सोहाती ॥  
 का कहिये उन कों सजनी,  
 यह बात है आपने भाग समाती।  
 दोष बसंत को दीजै कहा  
 उलई न कर्गल की डारन पाती ॥

✓ ( २१२ )

औसर कौन, कहा समये,  
 कहा काज विवाद ये कंन-स्त्री पावन।  
 त्यों 'पदमाकर' धीर समीर  
 उसीर भयो तपि कै तन तावन ॥  
 चैत की चाँदनी चारु लखे,  
 चरना चलिये की लगे जु चलावन।  
 कैमी भई तुम्हें गंग की गैल में,  
 गीत मदान के लगे गावन ॥

सजनी—स्त्री । उलई—निदरो । कर्गल—भागी विधेय ।  
 विवाद—झगडा । उर्मी—चन्दन । तन-तापन शरीर को जलाने  
 वाला । मदान—सुन्दरानाचो के बीच विधेय ।

( २१३ )

शुभ शीतल मंद सुगंध समीर,  
 कछू छलछन्द से छूवै गये हैं ।  
 'पदमाकर' चाँदनी चंद हूँ के;  
 कछू औरहि डौरन चवै गये हैं ॥  
 मनमोहन सों विछुरे इत ही,  
 बनि कै न अत्रै दिन हूँ गये हैं ।  
 सखि वे हम से तुम वेई बने;  
 पै कछू के—कछू मन हूँ गये हैं ।

( २१४ )

धीर समीर सु तीर तें तीछन;  
 ईछन कैस हु ना सहती में  
 स्यों 'पदमाकर' चाँदनी चंद,  
 चित्त चहुँ ओरन चौकती जी में ।  
 छाई विछाई पुरन के पातन; ~~कछू~~  
 लेटती चंदन की चवकी में  
 नीच कहा विरहा करतो सखि,  
 हांती कहूँ जो पै मीच मुठी में

तीरन--दंग के । चौकती जी--झिक्ल हो उठती । पुरन  
 पातन--फल के पत्त । दिग्धा--विशेष । मीच मुठी में--  
 मृत्यु घाने हाथ में होती । चवकी--चौकी ।



५५ २१५ )

ऐसी न देखी सुनी सजनी,  
 घनी बाढ़त जात त्रियोग की बाधा ।  
 त्यों 'पद्माकर' मोहन को,  
 तब तें कल है न कहुँ पल आधा ॥  
 लाल गुनाल घनाघन में,  
 दृग टोकर दे गई रूप अगाधा ।  
 कें गई कें गई चेटक नी;  
 मन लै गई लै गई लै गई राधा ॥

५६ २१६ )

है धिर मंदिर में न रखी;  
 गिरि कंदर में न नयो तप जाई ॥  
 राज रिभावे न कै कविता,  
 ग्युगज कथा न ग्यागति गाई ॥  
 पछितात कळू 'पद्माकर'  
 का लों कहीं निज मूरखगार्डे ।  
 मार्य ह न क्रिने परमार्य,  
 वों ही अन्तार्य पैत विगार्डे ॥

दिलेक ली कथा विरह की भाविते । रूप प्रगाथा प्ररत्य  
 नी । गिरि कंदर पशु की मुरा । ग्यागति सूत्र के अनुकार ।  
 मार्य बेहार ।



( २१७ )

देखत क्यों न अपूरव इंदु में,  
 द्वै अरविंद रहे गहि लाली ।  
 त्यों 'पदमाकर' कीर वधू इक,  
 मोती चुगै मनो ह्वै मतवाली ॥  
 ऊपर तें तम छाव रख्यो,  
 रवि की दय तें न दवै खुलि ख्याली ।  
 यों सुनि बैन सखी के विचित्र,  
 भये चित चकित से बनमाली ।

( २१८ )

मोहिं न सोच इतौ तन प्रान को,  
 जाइ रहै कि लहै लघुताई ।  
 ये हु न सोच बनो 'पदमाकर'  
 साहिबी जो पै सुकंठ की पाई ।  
 सोच यह इक बालि वधू विन,  
 देहिगो अंगद की युवराई ।  
 यों बच बालि वधू के सुने,  
 करुनाकर को करुना कह्यु आई ॥

इन्दु—मुख रूपी चन्द्रमा । द्वै अरविंद—दो कमल रूपी आँखें ।

कीर वधू—नेते की नाक । मोती चुगै—लटकन । तम छाव रख्यो—

केश रुरी अंधकार । चकित-ये—चकित । सुकंठ—सुग्रीव । बालि वधू—

तारा । बच—बाली ।

✓ ( २१६ )

चंद्रकला चूनि चूनरी चारु,  
 दई पडिराइ सुनाइ सु हेरी ।  
 वेंरी विद्याया रची 'पदमाकर'  
 अंजन आँजि समाजि कै रोरी ॥  
 लागी जवै ललिता पडिरावन,  
 कान्ह का कंहुकी केसरि बोरी ।  
 हेरि हँसे सुयकाइ रही,  
 अँचरा सुख दै वृषभान किरौरी ॥

( २२० )

ए ब्रजचंद गोविंद गोपाल,  
 सुन्यो न क्यों केंते कलाम किये में ।  
 त्यों 'पदमाकर' आनंद के नद,  
 हौ नँदनंदन जानि लिये में ।  
 माखन घोरी के खारिन हौ चले,  
 भाजि कळ भय मानि जिये में ।  
 धूर ही दौगि दुरे जा चढा ता,  
 दुर्ग निज मेरे अधेरं हिये में ॥

पदमाकर नाम केशव विद्याया -- नाम है, अंजन श्री व--  
 अंजन कलाम किये में -- अंजन कलाम किये में -- अंजन कलाम किये में --  
 अंजन कलाम किये में -- अंजन कलाम किये में -- अंजन कलाम किये में --

( २२१ )

छिन तें सुनि साँवरे रावरे,  
 लागे काकड़ कछ् प्रनियारे ।  
 'पदमाकर' ता छिन तें,  
 तिथ सों अँग अँग न जात सँभारे ॥  
 हिय हायल घायल मी,  
 घन धूमि गिरी परी प्रेम तिहारे ।  
 गये फिरि फैन वहाँ मुख,  
 चैन रखो नहिँ मैन के सारे ॥

( २२२ )

रहे छिन सोवत हू,  
 कछ् भापिबो मो अनुभारि रही है ।  
 'पदमाकर' रंच रुमंचनि  
 स्वेद के बुंदन धारि रही है ॥  
 दिखादिखी के सुख में,  
 तन की तनझौ न सँभार रही है ।  
 ति हों सखि सापने में,  
 नँदलाल को नारि निहारि रही है ॥

प्रनियारे—बुझीते । ता छिन तें—उन समय ते । फैन—मुख में  
 प्रा गण । मैन—शामदेव के । रुमंचनि रोके खड़ा होना ।  
 के बुंदन पत्तीना । सँभार—चेतना । निहारि—देख रही है ।



( २२५ )

फागुन में का गुन विचारि ना दिखाई देत,  
 एतीवार लाई उन कानन में नाह धाउ ।  
 कहै पदमाकर हितू जो है हमारी तो,  
 हमारे कंठे गोर वहि धाम लागि धाई आउ ॥  
 जोरि जो घरी है वेदरद के वुआरे हारी,  
 मेरी विरहागि की उलकन लौं लाई आउ ।  
 एरी इन नैनन के नीर में अवीर घोरि,  
 वोरि पिचकारी चित चोर पै चलाइ आउ ।

( २२६ )

सोहर सिंगार कै नवेली की सहेलिन हू,  
 कीन्हीं केलि मंदिर में कल्पित करे हैं  
 कहै 'पदमाकर' सुपासही गुजावपाम,  
 खासे खस खास खुसबोइन के ढरे हैं ।  
 त्यों गुलाब नीरन सों हारन के हांज भरे,  
 दम्पति मिलाप हित आरतौ उजेरे हैं  
 बोखी चाँदनी में बिछी चाँवर चमेलिन के,  
 चंदन की चौकी चार चाँदी के चगोरे हैं ।

एतीवार लाई—इतनी देर की । वीर—सली । उलकन—अपने  
 ! यसा । कल्पित करे—कल्पित केलै :

पद्माकर-रत्नावली

४५

( २२७ )

निसि अंधियागी तऊ प्यारी परवीन चहि,  
 माटा ( <sup>अध्या</sup> <sup>अध्या</sup> <sup>अध्या</sup> ) मील के मनोरथ के रथ पै चली गई ।  
 कहै 'पदमाकर' तहाँ न मनमोहन सों,  
 भेंट मई मटक सहेट ते अली गई ॥  
 चंदन सों चाँदनी सों चंद सों चमेतिन सों  
 और बन वेलिन के दलनि दली गई ।  
 आई हुती छैल के छलै कौं छल छंदन सों,  
 छैल तौ छल्यो न आपु छैल सों अली गई ॥

प्रो ७ <sup>अध्या</sup> ( २२८ )

५८ चहचही चहल चहूँधा चारु चंदन की,  
 चद्रक चुनीन चौक चौकून चदी है आव ।  
 कहै 'पदमाकर' फराकत फरसबंद, <sup>अध्या</sup> <sup>अध्या</sup> <sup>अध्या</sup>  
 फहरि फुहारन की फरस फवी है फाब ॥  
 मोद मतमानी मनमोहन मिलैके काज, <sup>अध्या</sup> <sup>अध्या</sup>  
 साजि मनि मंदिर मनोज कैसी महताब ।  
 गोल <sup>अध्या</sup> गुल गादी गुल गिलम गुलात्र गुल,  
 गजक गुलावी गुल गिन्दुक गुले गुलाब ॥

सहेट—सकेत स्थान ।

सोसनि दुकूलनि दुराये रूप रोसनी है,  
 दूटेदार घाँघरी की घूमनि घुमाइ के  
 फहै 'पदमाकर' त्यों उन्नत उरोजन पै,  
 तंग अँगिया है तमी-तनिन <sup>कंदो</sup> तनाइ है ।  
 छज्जन की छाँह छपि छैल के मिले के हेतु,  
 छाजति छपा में यों छवीली छवि पाइके  
 रही है छरी फूल की छरी-सी छपि,  
 माँकरी गली में फूल पाँखुरी विछाइ कै ।

( २३० ) कृष्ण (बाँधीन पद)

चाह भरयो चंचल हमारौ चित नौल बधू,  
 तेरी चाल चंचल चितौनि में बसत है  
 फहै 'पदमाकर' सु चंचल चितौनि हूँ ते,  
 औभकि उभकि भभकनि में फसत है  
 औभकि उभकि भभकनि तें सुरभि वेस,  
 बाँहीं की गहनि माहिं जाइ बिलसत है  
 बाँहीं की गहनि ते सु नाहीं की कहनि छाये,  
 नाहीं की कहनि ते सु नाहीं निफसत है

छपा में—गद्वि में । नौल बधू—नई बहू । चंचल चितौनि—  
 बाँहीं गंगा कर = देवता ।



दासी (न्यायिन ५१३)

( २३१ )

उभ्रकि करौखा, हूँ भूमकि भुकि भाँकी बाम,

स्याम की बिसरि गई खवरि तमासा की।

रुई 'पदमाकर' चहुँधा चैत चाँदनी सी,

कैलि रही तैसियै सुगंध सुम स्वासा की ॥

तैसी छवि तकरत तमोर की तरौनन की, सम-२५५

तैसी छवि बसन की वारन की वासा की ॥

भोतिन के भाँग की मुखौ की मुसुक्यान हू की,

नैनन की नथ की निहारिबे की नासा की ॥

( २३२ )

धूषट की घूम के सु भूमि के जवाहिर के,

भिलमिल भालर की भूमि लौं भुलत जात ।

रुई 'पदमाकर' सुधाकर मुखी के हीर,

हारन में तारन के तोम से तुलत जात ॥

मंद मंद हँकल मतंग लौं चलेई भले,

धुजन समेत भुज-भूषन डुलत जात ।

घाँघरे भकोरनि चहुँधा खोरि खोरिहू में,

खूब खस बोई के खजाने से खुलत जात ॥

बिसरि—भूल गई । तमोर—पान । तरौनन की—तरकी । सुधा-  
कर मुखी—चन्द्र वदनी । मतंग—दायी । खोरि खोरिहू—गली गली ।

( २३३ )

दिन कै किवार खोजि कीनो अभिसार पै न,  
 जानि परी काहँ कहाँ जाति चली छल सी ।  
 कहै पदमाकर न नांकरी सँकोरै जाहि,  
 काँकरी पगनि लगे. पंकज के दल सी ॥  
 कामद सो कानन कपूर ऐसी धूरि लगै,  
 पट सो पहार नदी लागत है नद सी ।  
 धाम चाँदनी सो लगै चंद सो लगत रवि,  
 मग मखतूल सो मही हू मखमल सी ॥

✓ ( २३४ )

सजि ब्रजचंद पै चली यों मुख चंद जाको,  
 चंद चाँदनी को मुख मंद सों करत जात ।  
 कहै 'पदमाकर' त्यों सहज सुगंध ही के,  
 पुंज वन कुंजन में कंज से भरत जात ॥  
 धरत जहाँई जहाँ पग है सु प्यारी तहाँ  
 मंजुल मजीठ ही की माठ सी डुरत जात ।  
 हारन तें हीरे ढरै मारी के किनारन तें,  
 वारन तें मुकता हजारन भरत जात ॥

अभिसार—वीतन से मिलने जाना ; पंकज के दल—कमल की  
 पंखुड़ी । ब्रजचन्द—कृष्ण मजीठ—ही की माठ—लाल रङ्ग  
 की मटकी :

( २३५ )

सो दिन को मारग तहाँ को माँगि वेगि विदा,  
 प्यारी 'पदमाकर' प्रभात राति नीते पर ।  
 सो सुनि पियारी पिय गमन बराइवे कौं,  
 आँसुन अन्हार्ई बैठि आसन सु तीते पर ॥  
 बालम विदेस तुम जात हौ तौ जाउ पर,  
 साँची कहि जाउ कब ऐहाँ भौन रीते पर ।  
 [पहर के भीतर कै दो पहर भीतर ही,  
 तीसरे पहर कैधों साँझ ही बितीते पर ॥

✓ ( २३६ )

बाजु दिन कान्ह आगमन के बधाये सुनि,  
 छाये भग फूलनि सुहाये थल थल के ।  
 कहै 'पदमाकर' त्यों आरती उतारिबे कौं,  
 धारन में दीप हीरा हारन के छलके ॥  
 कंचन के कलस भराये भूरि पन्नन के,  
 ताने तंग तोरन तहाँई झलाझल के ।  
 पौरि के दुवारे तें लगाइ केलि मंदिर लौं,  
 पदमिनी पाँवड़े पसारे मखमल के ॥

पियगमन बराइवे—प्रीतम को परदेश यात्रा से रोकने के लिये ।  
 तीते—भीसे हुए । रीते—खाली । तगेन—चन्दनवार । पौरि—बरोठा  
 पाँवड़े—पैर के नीचे बिछाने वाला बिछौना ।

( २३७ )

कान सुनि प्रागम सुजान प्रान प्रीतम कौं,  
 आनि सखियान सजी सुन्दरि के आय पास ।  
 कहै 'पदमाकर' सु पन्नन के हौज भरे,  
 ललित लयालत्र भरे हैं जल वास वास ॥  
 गूँदि गेंदे गुल गज गाँहरनि गंज गुल,  
 गुपत गुलाबी गुल गजरे गुलाबपास ।  
 खासे खस बीजनि सुपौन पौन खाने खुले,  
 खस के खजाने खस खाने खूब खास खास ॥

( २३८ )

पाती लिखौ सुमुखि सुजान पिय गोविन्द कौं,  
 श्री युत सलोने स्याम सुखनि सने रहो ।  
 कहै 'पदमाकर' तिहारी छेम छिन छिन,  
 चाहियतु प्यारे मन मुदित घने रहौ ॥  
 विनती इती है कै हमेतहू मुहें तौ निज,  
 पाइन की पूरी परिचारिका गने रहौ ।  
 याही में भगन मनमोहन हमारौ मन,  
 लगनि लगाइ लाल भगन बने रहौ ॥

प्रागम—ज्ञाने की दृचना । छेम--कुशल । हमेतहू-तदैव ।  
 परिचारिका—दासी ।

( २३६ )

मंद मंद उर पै अनंद ही के आँजुन की,  
 बरसै सुवृद्ध सुकृतान ही के दानै सी ।  
 कहै 'पद्माकर' प्रपंचो पंचवान के सु,  
 कानन के मान पै परी त्यों घोर धानै सी ॥  
 तानी त्रिवलीन में विराजी छवि छाजी सबै,  
 गजी रोमराजी करि अमित उठानै सी ।  
 सौहें पेलि पी कों त्रिमाँहें भये दोऊ दृग,  
 सौहें सुनि भौहें गई' उतरि कमान सी ॥

( २४० )

जगत वशीकरन ही हरन गोपिन औ,  
 तरुन त्रिलोक में न ऐसी सुंदरई है ।  
 कहै 'पद्माकर' कलान को कदंब,  
 अवलंबन सिंगार को सुजान सुखदाई है ॥  
 रसिक सिरोमनि सुराग रत्नाकर है,  
 सौल गुन आगर उजागर बढ़ाई है ।  
 ठौर ठकुराई को जु ठाकुर ठसकदार,  
 नंद को कन्हारई सो सुनंद को कन्हारई है ॥\*

सोहें—सन्मुख । बिसौहें—विषम । सौहें—शपथ कदंब—समूह ।

( २४१ )

जाके मुख सामुहे भयोई जो चहत मुख,  
 लीन्हों नवाह दीठि पगनि अदांगी री ।  
 चैन सुनिवे कों अति व्याकुल हुने जे कान,  
 तेऊ मूँदि राखे मजा मन हू न माँगी री ॥  
 झारि डारथो पुलक प्रसेद हू निवारि डारथो,  
 रोकि रसना हत्यो भरी न कछू हागी री ।  
 एते पै रह्यो नः मान मोहन लट्टू पै भट्टू,  
 टूकटूकहैं कै ज्यो छट्टूक भई आँगी री ॥

✓ ( २४२ )

देखि 'पदमाकर' गोविंद कों अनंद भरी,  
 आई सजि नाँक ही ते हरषि हिलोरे में ।  
 ए हरि हमारेई हमारे चलो भूलन कों,  
 हेम के हिंडोरिन भुलान के भक्कारे में ॥  
 या विधि वधून के सुचैन सुनि चनमाली,  
 मृदु मुमक्याह कही नेह के निहारे में ।  
 कालिह चलि भूलेंगे तिहारेई तिहारी सौंह,  
 आजु तुम भूलौ ह्यौ हमारेई हिंडारे में ॥

पुलक प्रसेद हू—आनन्द के कारण निकला हुआ पसीना ।  
 रसना जिहा । हरषि हिलोरे में—आनन्द के उमंगों में । हेम के  
 हिंडोरिन—सोने के झूले में ।

## भूल सुधार

पृष्ठ ६५ से छंदों का क्रम ठीक होते हुए भी छंदों की संख्या वजाय १०६ से प्रारम्भ होने के १२५ से आरम्भ हुई है। पाठक इसे सुधार कर पढ़ें। आगले संस्करण में भूल सुधार दी जायगी।

प्रकाशक

